



VANNES MAG

REVUE MUNICIPALE D'INFORMATION

JUILLET-AOÛT 2008

N°42

HERBIE HANCOCK

CHARLES LLOYD

DIANNE REEVES

RICHARD GALLIANO

STEFANO DI BATTISTA

DIZZY GILLESPIE ALL STARS

ANDY EMLER

TIGRAN HAMASYAN

CHUCHO VALDES

ROBERTO FONSECA

GILDAS SCOUARNEC

HÉLÈNE LABARRIÈRE

PIKEY BUTLER

GABY KERDONCUFF

NIOU BARDOPHONES &

JEAN-LUC CAPPOZZO...



28 JUILLET > 2 AOÛT

29^e ÉDITION

JAZZ A VANNES

Avec le compte famille,

Simplifiez-vous la vie !



SOMMAIRE

ÉVÉNEMENT

- 04 21 et 22 juin :
Salon du livre en Bretagne.

SPORTS

- 06 Le VOC monte en ligue 2.
08 Le RCV
dans l'antichambre de l'élite.

ACTUALITÉS

- 11 La capitainerie et le port
sont en service.
14 Accueil unique enfance.
Accueil unique en France
16 Conseil municipal.
Les principales décisions
prises le 30 mai 2008
22 Journaux de quartiers.
L'actu au coin de la rue
23 Médaille de la famille française.
Deux Vannetaises à l'honneur
24 Séparation conjugale.
La CAF joue les médiateurs

25 LES ESTIVANNES

TOUT SUR LES PRINCIPALES
FESTIVITÉS DE L'ÉTÉ À VANNES

(Jazz à Vannes, Fêtes historiques,
Fêtes d'Arvor, Nuits musicales,
Intervilles, expos dans les musées,
Fête de la musique...)

49 COURRIER
DES LECTEURS

50 LETTRE AU MAIRE

51 OPPOSITION

52 BLOC-NOTES

Agenda, informations services,
informations pratiques...

Le festival de photographies de mer s'est déroulé du 18 avril au 18 mai. Le nombre des entrées dans les différentes expositions a dépassé 200 000, soit le double de la première édition en 2003. Il compte désormais parmi les grands festivals de photographie dans notre pays. Les visiteurs sont autant les habitants du pays de Vannes que des passionnés qui font spécialement le déplacement dans notre ville. Un double objectif est donc atteint : offrir aux Vannetais un bel événement culturel et favoriser la fréquentation de notre région au bénéfice de l'économie locale.



Le salon du livre de cette fin du mois de juin a la même ambition : répondre à l'appétit de culture de nos concitoyens vannetais, grâce à la présence de très nombreux écrivains, et asseoir la notoriété de notre ville. En même temps, il donnera une tribune aux écrivains et au livre bretons.

La période d'été sera comme de coutume riche en événements. Aux traditionnelles fêtes historiques, au festival de jazz et aux fêtes d'Arvor non moins traditionnelles, s'ajoute cette année une manifestation populaire, au meilleur sens du terme : Interville. Le jeu télévisé nous donnera l'occasion de nous confronter au champion de l'an passé : Saint-Quentin. Le défi se prépare activement. Bon été à toutes et à tous.

François Goulard
Député-maire de Vannes

VANNES MAG sur CD audio

Dès sa parution, chaque édition de la revue municipale Vannes Mag est systématiquement lue à haute voix et enregistrée par les bénévoles de l'Association des donneurs de voix - Bibliothèque sonore de Vannes. Ce service, gratuit, est assuré à l'intention des personnes aveugles ou malvoyantes. Des copies sur CD de chaque enregistrement sont réalisées sur demande.

Contact : 02 97 47 04 18.

VANNES MAG • REVUE MUNICIPALE D'INFORMATION

Directeur de la publication : François Goulard. Siège : Hôtel de Ville - Service Information - ☎ 02 97 01 60 30. Rédaction : Marc Gallic, Loïc Berthy, Grégory Le Falher. Photographie de couverture : © Dos Santos / Dalle. Maquette et mise en page : Marc Gallic, Grégory Le Falher. Photographies : François Le Divenah, Yannick Le Gal, Julie Le Moal, Marc Gallic, Grégory Le Falher. Flashage : Photext, Vannes. Impression : Les Presses de Bretagne - Cesson-Sévigné. Tirage : 36 700 exemplaires. Dépôt légal : juin 2008 - ISSN 1260-4186. Site Internet Ville de Vannes : www.mairie-vannes.fr - e-mail ville de Vannes : contact@mairie-vannes.fr - Standard ville de Vannes : ☎ 02 97 01 60 00.



140 écrivains, dont une pléiade de célébrités, viennent rencontrer le grand public au jardin des remparts

21 et 22 juin : Salon du livre en Bretagne

Romans, biographies, documents, polars, bandes dessinées, livres pour la jeunesse, tous les genres littéraires seront représentés lors du Salon du livre en Bretagne qui se tiendra les 21 et 22 juin prochains au jardin des remparts et dont l'entrée sera gratuite. Présentation de cet événement par son président, le journaliste et écrivain Patrick Mahé.

Ce nouvel événement s'inscrit dans la continuité des précédents salons de Celti'Vannes en accordant une large place à la culture bretonne et aux auteurs régionaux. Mais il s'en distingue en invitant de très nombreuses grandes plumes de la littérature contemporaine. C'est donc un salon littéraire d'une tout autre envergure et à l'ambition assumée que présidera Patrick Mahé. Journaliste, écrivain, ancien rédacteur en chef de Paris-Match, ce Vannetais pur souche - « *je suis né à Vannes, mes parents, mes grands-parents, mes enfants, mes petits-enfants, toute ma famille est née à Vannes* » -, auteur d'une quarantaine d'ouvrages (*), entend faire de ce 1^{er} Salon du livre en Bretagne un événement régional.

Quelle est votre ambition avec ce nouveau salon du livre ?

Patrick Mahé. Incrire Vannes dans la cartographie des grands salons littéraires. J'ai apprécié les salons du livre organisés dans le cadre de Celti'Vannes, mais pour une ville comme Vannes, une affluence de 5 ou 6000 visiteurs, ce n'est pas assez. L'idée, c'est de renforcer, de consolider ce que faisait Celti'Vannes avec pour objectif de dépasser les 10000 visiteurs dès cette année. Puis de capitaliser afin d'inscrire cette manifestation, qui se déroulera tous les ans, comme un salon important pour la Bretagne, au même titre que peut l'être Étonnants Voyageurs à Saint-Malo. Pour cela, il faut que des têtes d'affiche acceptent de venir et de revenir.

Et elles seront nombreuses les 21 et 22 juin...

Effectivement. Les Écrivains de marine tiendront leur rassemblement annuel à cette occasion. L'association ne compte que des gens prestigieux : Didier Decoin, Erik Orsenna, Jean Raspail, Bernard Giraudeau, Patrick Poivre d'Arvor... À côté de cela viendront des grandes plumes de la littérature contemporaine comme Yann Queffelec, Jean Teulé, Irène Frain, Michel Quint, Sorj Chalandon, Franz-Olivier Giesbert, Marie Tabarly pour le livre qu'elle a écrit sur son père, peut-être Stéphane Hoffmann, lauréat du prix Breizh et bien d'autres. Le troisième grand pôle sera consacré aux écrivains

bretons et aux livres qui traitent de la Bretagne. Ici on peut citer Jean Failler, Yves Cotten, Gisèle Guillo, Gilles Servat, Charles Le Quintrec, Philippe Le Guillou, Nono, Yvonig Giquel... Là encore la liste est trop longue pour les énumérer tous. Ce qui est certain, c'est que la culture bretonne continuera d'être mise à l'honneur.

Vous avez confié à Pierre Defendini le soin de mettre en œuvre le salon, pouvez-vous nous en dire plus ?

Un salon, c'est une affaire de professionnels. Pierre Defendini est d'origine Corse par sa mère et Basque par son père. Il est de ce fait sensible à la question des cultures régionales. Il a une solide expérience dans l'organisation de manifestations comme celle-là. C'est lui qui s'occupe du rassemblement des écrivains de marine, du salon du livre de Toulon, de Besançon ou encore de celui de Saint-Etienne qui a attiré quelque 450 auteurs lors de sa dernière édition.

Ils seront plus d'une centaine au jardin des remparts...

Entre 130 et 140. Au début, on pensait réunir environ 80 écrivains. Il y en aura entre 130 et 140, ce qui est énorme pour une première édition. Ce sera une bonne manière de lancer la saison culturelle. En plus le 21 juin, c'est le début de l'été, c'est le jour de la Fête de la musique, c'est une date festive qui correspond parfaitement à ce que l'on veut faire.



L'écrivain et journaliste, Patrick Mahé, président de ce nouveau Salon du livre.

(*) Son dernier livre, *68, nos années choc*, qu'il présentera sur le salon, vient de paraître aux éditions Plon.

A RETENIR

Marché du livre, lectures, conférences, tables rondes...

Les visiteurs trouveront quatre chapiteaux au jardin des remparts. Le plus grand, qui ressemblera à un vaste marché du livre, sera animé par les quatre librairies bretonnes associées à la manifestation : Cheminant, Paroles et musique, Lenn ha dilenn et le Jardin des bulles. C'est là que le public pourra venir rencontrer les écrivains, acheter et se faire dédicacer des livres. Il sera découpé en quatre pôles : littérature générale, livres pour la jeunesse, bandes dessinées, écrivains bretons et culture bretonne. Dans les trois autres chapiteaux se dérouleront des tables rondes, conférences, débats, lectures, cafés littéraires... On y trouvera Isabelle Autissier, Régine Desforges, Bernard Giraudeau, Richard Bohringer, Patrick Poivre d'Arvor, Didier Decoin et bien d'autres personnalités. Ces animations, qui pourront parfois se dérouler simultanément, dureront tout le temps du salon.

La plume salée des Écrivains de marine

Les Écrivains de marine sont à la littérature ce que le corps des Peintres officiels de la marine est à la peinture. L'association a été fondée en 2003 à l'initiative de Jean-François Deniau, homme politique et écrivain décédé en 2007. C'est un club très fermé qui compte à ce jour 20 membres : Didier Decoin Patrick Poivre d'Arvor, François Bellec, Jean-Michel Barrault, Michel Déon, Olivier Frébourg, Bernard Giraudeau, Titouan Lamazou, Yves La Prairie, Michel Morht, Erik Orsenna, Yann Queffelec, Isabelle Autissier, Jean-Christophe Rufin, Pierre Schoendoerffer, Simon Leys, Jean Raspail, Hervé Hamon, Jean Rolin, Loïc Finaz. Une convention le lie au ministère de la Défense, au travers de laquelle ces auteurs s'engagent « à servir la marine, favoriser la propagation et la préservation de la culture et de l'héritage de la mer ». Ils publient périodiquement un ouvrage dont les bénéfices sont reversés à la Société nationale de sauvetage en mer (SNSM).

Programme du salon



Photo : François Le Divenah

Samedi 21 juin

Écrivains de marine. 14 h 30 - *Alexandre Dumas, marin tous azimuts*, par Didier Decoin. 15 h 15 - *Tabarly*, par Marie Tabarly et Yann Queffelec. 16 h - *La mer rouge : les ports mythiques*, par Olivier Frébourg. 16 h 45 - *La Baltique en 1947-1948, à bord d'un navire suédois*, par Pierre Schoendoerffer. 17 h 30 - *Joseph Conrad*, par Michel Déon. 18 h 30 - *Lecture inédite*, par Bernard Giraudeau.

Conférences, débats, tables rondes. 14 h 30 - *Nouvelle génération du roman, leurs réalités, leurs fictions*, avec David Foenkino, Christine Van de Putte et Thierry Serfaty. 15 h 15 - *Intercontinentales... chroniques d'ailleurs*, avec Jean-Luc Marty, Jean-Luc Coatalem, Claire Marca et Georges Yemy. 16 h - *Histoire, histoires et littérature*, avec Jean Teulé, Marina Dedeyan et Jean-Paul Carminati. 16 h 45 - *Des hommes et des moments inoubliables/Bernard Buffet, Saint-Exupéry/Mai 68*, avec Jean-Claude Lamy, Jacques Pradel et Patrick Mahé. 17 h 30 - *Paroles de femmes*, avec Denise Bombardie et Françoise Dorin. 18 h 15 - *Le roman de la Bretagne*, lecture de Gilles Martin-Chauffier.

Café littéraire et café lecture. 14 h 30 - *Bretagne, terre de romans*, avec Aliette Armel, Jean Bulot et Yves Lainé. 15 h 15 - *Les Français : mode d'emploi*, avec Jean Amadou. 16 h - *Bouts, lambeaux*, par Richard Bohringer. 16 h 45 - *Lino Ventura, 20 ans après*, avec Clélia Ventura. 16 h 45 - *Remise du prix de la nouvelle Ouest-France*.

Dimanche 22 juin

Écrivains de marine. 11 h - *De la course du Figaro aux victoires transocéaniques*, par Jean-Michel Barrault. 14 h 30 - *Voyage au Québec... la route de Champlain*, par Jean Raspail. 15 h 15 - *Navigation polaire... avec alpinistes*, par Isabelle Autissier. 16 h - *Patrick Poivre d'Arvor rencontre le public*. 16 h 45 - *Lapérouse à Vanikoro*, par l'amiral François Bellec.

Conférences, débats, tables rondes. 11 h - *Du noir sur l'Ouest (noir, thriller, polar)*, avec Jean-Louis Debré, Jérôme Bucy et Élisabeth Barrière. 14 h 30 - *Univers divers*, avec Marine de Tilly, Serge Joncour, Fabrice Humbert et Alain Leygonie. 15 h 15 - *Écrire au féminin*, avec Régine Desforges, Janine Boissard, Chantal Desbordes et Corinne Roche. 16 h - *Il était une fois la Révolution*, avec Isabelle Alonso et Michèle Brieuc. 16 h 45 - *Chronique Bretagne-passion*, animée par Patrick Mahé. 17 h 30 - *Écrivains et éditions en Bretagne*, avec Catherine Ecole-Boivin, Lionel Buanic et Daniel Cario.

Cafés littéraires et café lecture. 11 h - *Best-sellers, hasard et stratégie*, par Michel Quint et Jean-Loup Chiflet. 14 h 30 - *L'autorité expliquée aux parents*, avec Claude Halmos. 15 h 15 - *Éloge du désir*, avec Blanche de Richemont. 16 h - *L'industrie de la peur... mafias*, avec Jacques de Saint-Victor. 16 h 45 - *Histoire de la littérature*, avec René Monriot-Beaumont.

→ **Samedi 21 et dimanche 22 juin, jardin des remparts. ENTRÉE GRATUITE.**



L'explosion de joie des joueurs et de l'entraîneur, le 9 mai dernier au stade la Rabine. Le VOC, qui vient tout juste de battre Sète (1-0), est sacré champion de National.

Football : une année en or pour les blanc et noir

Le VOC est en Ligue 2

Personne, assurément personne, n'aurait été capable de prédire ce qui allait se passer. À l'entame du championnat, après avoir affronté quatre adversaires, le VOC occupait une bien fâcheuse dernière place. Et oui, difficile d'imaginer aujourd'hui, à l'heure de l'accession en Ligue 2, que l'équipe vannetaise a porté la casquette peu enviable de lanterne rouge de son championnat. Et puis il y eut la victoire contre Nîmes, 2-0, le 1^{er} septembre 2007. À partir de là, se souvient Stéphane Le Mignan, rien ne fut plus comme avant. « *Ce match a été un vrai déclic. Après ce succès, on a fait un nul, puis l'équipe a aligné sept victoires consécutives, ce qui est extrêmement rare en National* ». Rare et d'autant plus inattendu, venant d'un club qui ne figurait pas parmi les prétendants à l'accession. Face à des équipes disposant de moyens nettement plus importants pour jouer la montée (Tours, Istres, Nîmes...), le VOC se serait volontiers contenté du maintien en National avec, à la clé, une place honorable dans la première moitié du tableau. Mais quand, sur le terrain et dans les vestiaires, tout vous sourit ; quand le public retrouve en nombre le chemin du stade pour encourager ses champions, chacun sait que

Le Vannes olympique club (VOC) a tout gagné cette saison : le titre de champion de National et l'accession en Ligue 2 professionnelle. Un parcours sans faute pour cette équipe soudée, motivée et combative, qui n'était pourtant pas taillée pour jouer les gros bras dans ce groupe où Vannes était opposée à plusieurs anciennes équipes de Ligue 1 (Nîmes, Tours, Istres, Cannes...). Retour sur une saison en or, avec l'entraîneur Stéphane Le Mignan et Maurice Gabillet, l'ex-président du club, remplacé depuis par Michel Jestin.

les petits sont souvent capables de manger les gros. C'est ce qu'a fait Vannes cette saison en démontrant que son appétit de victoires devenait insatiable au fil des mois.

« Personne ne songeait à la montée »

Comment expliquer la magistrale régularité d'un parcours aussi édifiant qu'inattendu ? « *Par la grande force mentale du groupe et sa capacité à garder la tête froide face au succès* », soutient l'entraîneur. Le VOC a aussi eu la chance de son côté, en enregistrant très peu de blessures, alors que l'effectif était limité. Le renforcement des structures sportives a contribué aussi à la bonne préparation du

groupe. Avec un entraîneur adjoint, un entraîneur des goals, un préparateur physique, un kiné, Stéphane Le Mignan pouvait s'appuyer sur un encadrement quasiment comparable à ce que l'on trouve dans le football professionnel. Un entourage à même de satisfaire les envies de travail d'un homme qui se décrit lui-même comme « *rigoureux et exigeant* ». L'ex-président du club, Maurice Gabillet, savoure lui aussi une accession qui s'apparentait à une chimère il y a quelques mois. « *On sortait d'une saison difficile, alors autant dire que personne ne songeait à la montée. Maintenant, j'ai toujours dit que Vannes avait les moyens d'avoir une équipe en Ligue 2. C'est chose faite. L'objectif de mes successeurs sera de rester à ce niveau-là* ».

Stade de la Rabine : 1 412 places supplémentaires dès cet été

Pour répondre aux exigences de la Fédération française de football, la capacité d'accueil du stade de la Rabine va être portée à près de 7 000 places assises. Une partie des travaux sera réalisée pour le début du championnat.

Le stade dispose à l'heure actuelle d'une tribune couverte de 2 635 places assises. Une jauge insuffisante pour évoluer en Ligue 2. La mise en conformité va se faire en deux temps. Deux tribunes à ciel ouvert seront aménagées dans les semaines qui viennent. Les travaux doivent être achevés pour le premier match du VOC à domicile, contre Lens, le 8 août. Une première tribune de 948 places sera élevée sur la piste, derrière l'école de musique. L'autre, de 464 places, sera réservée uniquement aux visiteurs. Elle sera implantée au sud du stade et sera clôturée de manière à interdire tout contact avec les supporters vannetais. C'est là aussi une exigence de la Ligue. Il faudra également ajouter quatre caméras supplémentaires « *de manière à couvrir l'ensemble du stade* », explique Lucien Jaffré, maire-adjoint chargé des sports.

Le coût de cette première phase des travaux s'élève à 600 000 €. Dont 200 000 € pour un groupe électrogène destiné à prévenir tout risque de coupure d'électricité. C'est le genre d'incident qu'on ne peut pas se permettre en Ligue 2. Encore moins quand le match se déroule sous l'œil des caméras. La deuxième phase du chantier se déroulera en 2009. Il s'agira cette fois de construire une tribune couverte d'environ 3 000 places, dans le prolongement de la tribune principale, côté Saint-François-Xavier. Ces



Photo : Pascal Robert

travaux d'une durée approximative de cinq mois devraient débuter en février 2009. C'est dans cette nouvelle infrastructure que sera aménagée une salle pour l'accueil des partenaires, avec vue sur le terrain. « *Une grande attention sera portée au confort et la qualité de ces équipements. L'ensemble de l'opération sera confié à Jean-Yves Philippe, l'architecte qui a conçu le stade. C'est un spécialiste dont la compétence est unanimement reconnue* », affirme Lucien Jaffré. Le montant total des travaux avoisinera les 3 M€.

Un nouvel équipement multifonctions au stade du Perenno

Le Stade du Perenno, qui sert de centre d'entraînement au Vannes Olympique Club, dispose désormais d'un nouvel équipement multifonctions. Inauguré le 24 avril dernier par François Goulard et Maurice Gabillet (alors président du VOC), en présence de nombreux élus et représentants du club (encadrants, joueurs...), ce bâtiment remplace d'anciennes structures modulaires devenues trop exiguës. Avec une surface de 213 m², le nouvel équipement met à disposition du VOC un vestiaire et des douches collectives pour les joueurs, un vestiaire pour les entraîneurs, une salle de musculation, une salle de réunion et de visionnage et des locaux techniques. Il



Photo : Grégory Le Falher

L'inauguration, par François Goulard, le 24 avril dernier du bâtiment multifonctions mis à la disposition du VOC, au stade du Perenno.

offre ainsi au club un outil mieux adapté aux besoins d'un club qui va jouer la saison prochaine en ligue professionnelle. Les travaux de ce nouvel ouvrage, dont la Ville est maître d'œuvre, ont débuté en septembre et ont duré 8 mois, pour un coût total de 380 000 € TTC (58 000 € HT ont été financés, sous forme de subvention, par le Conseil général). C'est le VOC qui assurera la gestion de cet équipement dans le cadre d'une convention signée avec la Ville. Lors de son discours d'inauguration, François Goulard a souligné que ce bâtiment « *est l'illustration du soutien de la Ville à un club vivant, participant à la formation des jeunes* ». Il a rappelé à ce propos que l'équipe première du club, qui vient de se hisser en ligue 2, a été couronnée l'équipe la plus fair-play du championnat de National.

Renforcer l'équipe sur toutes les lignes

Il faut s'attendre à ce qu'un nombre non négligeable de joueurs qui ont participé à la montée ne jouent plus à La Rabine la saison prochaine. « *L'écart avec la Ligue 2 est très important et c'est évident que les 21 joueurs de l'équipe ne repartiront pas. Dire à quelqu'un qu'il ne peut plus faire partie de l'équipe est sans doute ce qu'il y a de plus dur dans le rôle d'entraîneur, mais c'est ainsi. Il faudra renforcer l'équipe dans l'ensemble des lignes* », confirme Stéphane Le Mignan. A 34 ans, l'homme qui a fait monter le Vannes OC du CFA en Ligue 2 sera l'un des plus jeunes entraîneurs du championnat professionnel.

Pour la première fois, le club a accédé au challenge Jean Prat

Le Rugby club vannetais dans l'antichambre de l'élite

Retour sur les circonstances qui ont contraint le RCV à resserrer les cordons de la bourse. Été 2006. Le club accède pour la première fois à la Fédérale 1. Pour donner une idée, la Fédérale 1 est au rugby ce qu'est le niveau National est au football : l'antichambre de l'élite. Poisson pilote du rugby régional, le RCV fait découvrir de nouveaux territoires aux amateurs de ballon ovale. L'événement est fêté comme il se doit par tout un club, mais les dirigeants savent qu'il y a un revers à la médaille. « Cette accession en Fédérale 1 était totalement imprévue et on en a payé les conséquences », se rappelle Henri-Philippe Garnier, président du club. « Il fallait que l'équipe aligne douze victoires d'affilée pour monter. C'était impensable et pourtant c'est ce qui s'est passé. On a recruté beaucoup de joueurs, sans avoir vraiment le temps de nous préparer à affronter ce nouveau palier ». Bref, les finances n'ont pas suivi. Il a fallu aborder la saison 2007-2008 avec beaucoup plus de retenue. « On a fermé les robinets. Il fallait gérer tout cela de façon plus draconienne ».

« De bons enseignements pour la suite »

Le budget est amputé de moitié. Le club se sépare de douze rugbymen, l'équipe 1 en est réduite à un effectif minimal de 24 joueurs. C'est juste pour un sport dont il convient de rappeler qu'il est... un peu physique. Ancien capitaine de l'équipe, c'est dans ces conditions un peu précaires que Jean-Noël Spitzer a dû manager son équipe. Une sorte de défi qu'il a parfaitement relevé. « Nos moyens étaient on ne peut plus limités. Tout ce qui nous restait à faire, c'était de les optimiser. Pour cela on a travaillé sur l'état d'esprit du groupe, en lui forgeant un caractère. Le staff médical et Sébastien Picaud, le préparateur physique, ont joué un rôle essentiel ». A l'en croire, le championnat s'est joué « sur un rien ». Un match nul un

Un parcours inespéré. C'est ce qu'a effectué le Rugby club vannetais (RCV) dans son championnat de Fédérale 1. Partie pour éviter la relégation, l'équipe emmenée par Jean-Noël Spitzer a fini par jouer les premiers rôles. Un bel exploit pour un effectif qui était réduit à sa portion la plus congrue.



Photo : Pascal Robert

Jean-Noël Spitzer, entraîneur de l'équipe 1 du RCV : « cette qualification pour le challenge Jean Prat (les play-off de la Fédérale 1), les joueurs sont allés la chercher au plus profond d'eux-mêmes ».

peu inespéré à Rouen a permis à l'équipe d'accéder aux play-off, un tournoi par poules réunissant les 24 meilleures équipes de Fédérale 1, qualificatif pour la Pro D2. « Mais on aurait très bien pu être amenés à jouer les play-down. Cette qualification pour le challenge Jean Prat (*), les joueurs sont allés la chercher au plus profond d'eux-mêmes », souligne l'entraîneur.

La suite, en revanche, a été conforme à la hiérarchie des forces en présence. Le RCV en découd mais s'incline à cinq reprises. L'ironie du sort veut que le seul match gagné par l'équipe l'ait été contre Périgueux, l'épouvantail de la poule. De ce final en demi-teinte, Jean-Noël Spitzer ne retient que le positif : « Le niveau était

très relevé, mais je pense que nous y avons tout de même notre place. Plusieurs matches se sont joués à quelques minutes de la fin. Cela nous a permis de mettre un doigt sur nos lacunes et on en a retiré de bons enseignements pour la suite ». Naturellement, le club est déjà tourné vers l'avenir. Sa préoccupation, c'est d'abord de conserver le maximum de joueurs et d'enrôler une poignée de nouveaux éléments. « L'effectif va monter à 28 joueurs. Il nous manque un peu de puissance devant et un peu de vitesse derrière. C'est ce que doivent nous apporter les quatre joueurs que l'on va recruter à l'intersaison ».

(*) International français qui a donné son nom aux play-off.

Les ambitions du président

A la tête du RCV depuis 1999, Henri-Philippe Garnier est le P-dg d'Iskra France. Cette société spécialisée dans la fabrication de composants pour l'industrie automobile, est le premier partenaire financier du club. Du RCV, Henri-Philippe Garnier dit que l'équipe fanion en est la vitrine incontestable, mais qu'elle n'est pas tout. « Dans la région, le RCV est avant tout connu pour son école de rugby. C'est la base même du club. On accorde une très grande importance à la formation. Et cela paye. Nos cadets sont ainsi parvenus cette année à se hisser en 16^e de finale du championnat de France. Le défi, c'est de conserver l'esprit de famille qui nous caractérise, tout en professionnalisant le club ». Le mot est lâché. Dans la bouche d'Henri-Philippe Garnier, il donne une idée des ambitions du RCV : se structurer pour monter encore d'un échelon. Pour y arriver, le président veut élaborer un plan à moyen terme. « Il nous faut définir un projet sportif sur trois à cinq ans. L'objectif est d'accéder aux demi-finales du challenge Jean Prat... sachant que les deux équipes qualifiées pour la finale montent d'office en Pro D2. Mais là, ce sera aux joueurs de faire ce qu'il faut sur le terrain ». Ce carnet de route, le RCV va le suivre à sa manière, en tablant sur les jeunes formés au club et en soignant ses recrutements. « Notre vocation n'est pas de créer une équipe de mercenaires pour atteindre le niveau professionnel »,

Photo : Loïc Berthuy



Henri-Philippe Garnier, président du RCV et Jean-Noël Spitzer, entraîneur de l'équipe 1.

confirme Henri-Philippe Garnier. Pour parvenir à ces fins, il juge indispensable de créer une SASP, une Société anonyme sportive professionnelle, condition sine qua non pour renforcer le partenariat. « Créer une SASP nous permettra de gérer plus sereinement l'équipe fanion d'un côté et le volet purement associatif de l'autre. Il faut qu'on y parvienne dès l'année prochaine. C'est ainsi qu'on se donnera les moyens de préparer une éventuelle montée en Pro D2 ».

Un nouveau club-house

Depuis un an, le RCV dispose d'un nouveau club-house. Conçu par l'architecte de la Ville de Vannes, il offre 617 m² de locaux sur deux niveaux. Au rez-de-chaussée, on y trouve une salle de musculation, une infirmerie, des sanitaires, un local technique et une grande salle commune qui regorge de gamins chaque mercredi. A l'étage une salle de réunion, des bureaux et une vaste salle, avec terrasse, pour l'accueil des VIP. « Un très bel outil », résume sobrement Henri-Philippe Garnier. L'opération immobilière a coûté un million d'euros, financé pour l'essentiel par la Ville (87 %), avec l'aide du Conseil général.



Photo : Julie Le Moal

École de rugby : l'effervescence du mercredi

Le RCV peut dire merci à la Coupe du monde. Même si l'équipe de France n'a pas eu le parcours espéré - ni même le jeu -, le club a vu venir à lui une flopée de nouveaux jeunes joueurs en septembre dernier. L'effet Coupe du monde, Franck Thibault, responsable de l'école, l'évalue à un gain d'environ 30 % dans les différentes catégories de 6 à 14 ans. « 305 licenciés, c'est énorme. Cela nous place parmi les 25 plus grandes écoles en France », Franck Thibault peut compter sur une trentaine d'éducateurs « bénévoles pour la plupart, dont certains sont des parents de joueurs. 85 % d'entre eux sont formés à l'éducation sportive ». S'assurer un encadrement à la hauteur des effectifs, c'est un défi auquel l'école de rugby doit répondre chaque saison. D'autant que le club ne refuse aucune inscription, hormis chez les tout petits. Pour ces derniers, le programme est taillé sur mesure. Baptisée « École d'aventure », cette initiation au rugby fait volontairement dans le ludique. « On s'appuie sur des histoires, sur l'imaginaire, pour les faire toucher aux rudiments du jeu : le combat, la motricité... Il est même arrivé que l'on fasse venir un chevalier sur le terrain ! Vous imaginez la tête des gamins devant le cavalier avec son armure et tout... ». L'idée de compétition, elle entre dès la catégorie des mini-poussins, c'est-à-dire les 7-8 ans. Et c'est un choix tout à fait assumé : « La compétition, ça ne doit pas faire peur. Quand des gamins jouent aux billes sur la cour, ce n'est pas pour perdre. La compétition, elle fait partie de la vie de tous les jours, y compris chez les plus jeunes. En revanche, il ne faut pas l'appréhender n'importe comment. Elle est indissociable des valeurs que porte le rugby : la convivialité, le respect des règles et de l'adversaire. Il est normal de jouer pour gagner, mais pas à n'importe quel prix ».

10-12 juillet : la France du rugby en congrès à Vannes

La Fédération française du rugby (quelque 700 dirigeants de clubs) tiendra son congrès annuel les 10, 11 et 12 juillet prochains à Vannes (Palais des Arts). Après Toulon, l'an dernier, c'est dans une autre terre où l'ovale prend ses aises, que la Fédé a choisi de réunir sa grande famille sportive. Le parcours exemplaire du RCV, relayé comme il se doit par les instances régionales du rugby, est bien entendu à l'origine de ce choix qui valorise le travail du club et contribue à la notoriété de Vannes et de sa région.

Dimanche 14 septembre : 34^e Semi-marathon Auray-Vannes

Des randonneurs, des courses réservées aux gamins, une pasta party géante et, le jour J, des milliers de coureurs encouragés par des dizaines de milliers de spectateurs... Le semi-marathon *Auray-Vannes* c'est, chaque année, la grande fête du sport et l'un des rassemblements populaires les plus importants de la région. Sa 34^e édition va se dérouler le dimanche 14 septembre. L'inconnue pour *Auray-Vannes*, ce n'est pas vraiment le nombre de participants : chaque année, on compte environ 5 000



© Alex Tsvetoukhine

paires de baskets à ras du bitume. Ce n'est pas non plus l'ambiance qui entoure l'épreuve. Autant que sportif, le semi-marathon est un rendez-vous populaire où, à l'image du tour de France, certains n'hésitent pas à installer leurs chaises pliantes de bon matin afin de profiter au mieux du spectacle. Non, finalement l'inconnue, c'est la nationalité du vainqueur de l'épreuve. Avec cette réserve qu'au cours des dix dernières années, seuls des Kenyans et des Marocains l'ont emporté au stade de Kercado. Alors Kenyan ou Marocain ? Les votes sont ouverts. Sachez cependant que les coureurs

des Hauts plateaux ont quelques longueurs d'avance sur ceux de l'Atlas avec douze titres remportés lors des quinze dernières participations. Auray-Vannes, on le sait, fait dans le massif. C'est le deuxième semi-marathon en terme de participation et la septième course, toutes catégories confondues. Les organisateurs n'ayant de cesse d'ajouter de nouvelles épreuves parallèles, ce rendez-vous annuel n'est pas près de se dégonfler. C'est encore le cas cette année avec la création d'un « jog-

ging » de 5,5 km, la veille du semi, le samedi 13 septembre à 19 h au départ de Kercado. Il s'ajoute à une *randonnée pédestre*, maintenant très courue, si l'on peut dire. Elle se déroulera cette année à l'Ile d'Arz ou plus d'un millier de marcheurs sont attendus. Si on ajoute les *Foulées jeunes* (le samedi vers 13 h), les 10 km au départ du Moustoir à Arradon (le dimanche à 14 h), ce sont plus de 7 000 personnes qui mouillent leur maillot le temps d'un week-end.

→ Renseignements et inscriptions au 02 97 57 15 92 et sur le site www.aurayvannes.com

27, 28 et 29 juin : 4^e Raid Golfe du Morbihan

Se donner jusqu'au bout, jusqu'à plus soif et terminer. C'est l'ambition de la majeure partie des participants du Raid Golfe du Morbihan. La quatrième édition se déroulera du 27 au 29 juin. Plus d'un millier de compétiteurs sont attendus sur les deux circuits de 177 et 86 km. Ce n'est pas parce qu'il est plat, qu'il emprunte des chemins côtiers et quelques portions bitumées (moins de 20 %), que le *Raid Golfe du Morbihan* est à portée de toutes les chaussures. C'est tout simplement la plus longue course en ligne française. Autrement dit, la difficulté majeure qui attend les concurrents, c'est de tenir la distance. L'an dernier, plus de la moitié d'entre eux avaient été contraints à l'abandon. La météo, fraîche et humide, n'était pas de la partie il est vrai. Cela donne néanmoins une idée de la difficulté de la course. Un autre indice abonde dans ce sens : l'épreuve morbihannaise est la seule de l'hexagone à être directement qualificative à l'Ultra-Trail du Mont-Blanc. « *Ce n'est pas une promenade. Il faut nécessairement être très bien préparé pour s'inscrire à une telle épreuve. Ceci dit, le taux d'abandon était anormalement élevé l'an dernier. D'ordinaire il se situe plutôt aux alentours de 30 %* », souligne Philippe Landrein, président de l'association organisatrice. La quatrième édition du Raid Golfe du Morbihan, fin juin, suit les mêmes contours que par le passé. Avec un départ à Locmariaquer et une arrivée, environ 20 heures plus tard pour les meilleurs, au port du Crouesty à Arzon. L'éclatement des coureurs et la longueur du parcours - 17 communes traversées - nécessitent une organisation sans faille. « *Quand les premiers arrivent, les derniers sont encore à Arradon. Ces situations sont complexes à gérer et nos 750 bénévoles ne sont jamais de trop* », estime Bernard Landrein. Ceci sans compter le



© Arnaud Le Saucé

personnel médical réparti sur le parcours (médecins, infirmiers, kinés). Nouveauté de l'édition 2008 : des concurrents pourront accomplir le raid sous forme de relais de quatre coureurs. Et puis pour ceux qui ont un appétit plus limité que les ultra-fondeurs, il y a le semi-raid de 86 km. Quelque 1 300 sportifs sont attendus fin juin au départ de ce 4^e Raid. Pour la première fois, quelques étrangers, Anglais, Allemands, Belges et Suisses, seront de la partie. C'est l'illustration que la renommée du Raid s'affirme un peu plus chaque année.

Les inscriptions sont closes. En revanche, les personnes qui veulent prêter leur concours à l'organisation peuvent téléphoner au 02 97 68 24 49 ou envoyer un courriel à administration@raid56.org. Pour tout autre renseignement, consulter le site Internet du raid : www.raid-golfe-morbihan.org

Requalification du site portuaire

La capitainerie et le parking du port sont en service

Photo : François Le Divenah



Deux des éléments structurants du grand programme de requalification des rives du port sont en service depuis quelques semaines. La nouvelle capitainerie de la rive gauche a été inaugurée le 12 avril et le parking souterrain du port (rive droite), le 26 avril. Retour sur les deux premières concrétisations d'une opération de grande envergure qui devrait s'achever en octobre 2009.

Photo : Marc Gallic



Capitainerie: l'élégante alliance du bois et du verre

15 mois de travaux, c'est le temps qu'il aura fallu pour construire, sur la rive gauche, près de la cale dite "de la DDE" la nouvelle capitainerie du port de Vannes. Ce nouveau bâtiment remplace les anciens locaux vétustes et trop exigus de la rive droite, qui avaient été démolis, début janvier 2007, pour laisser place au chantier de construction du parking souterrain. La nouvelle capitainerie, mariant harmonieusement le bois et le verre dans une architecture résolument contemporaine, s'intègre fort bien à l'environnement du port de Vannes. Elle a été construite sur les plans du cabinet d'architectes Zublena-Cabanes, l'équipe retenue par la Ville pour mener à bien son grand projet portuaire. La vocation première de ce nouvel édifice est d'offrir aux plaisanciers, faisant escale à Vannes, les meilleures conditions

d'accueil et de services. La Capitainerie de la rive gauche a ouvert ses portes le 1^{er} avril dernier et a été inaugurée le 12 avril par le maire, François Goulard, et son équipe. Le bâtiment est constitué de deux niveaux. Le rez-de-chaussée, d'une surface utile de 400 m², regroupe l'ensemble des services et des équipements s'adressant aux plaisanciers. Il est constitué d'un espace d'accueil, d'un bureau et de l'ensemble des services que l'on est en droit d'attendre dans ce genre d'équipement: toilettes, cabines de



Photo : François Le Divenah

La nouvelle capitainerie du port de Vannes. Cet équipement communal, conçu par le cabinet d'architectes Zublena-Cabanes, a été construit sur la rive gauche, près de la cale dite de la DDE. Les services de capitainerie sont répartis sur 400 m² au rez-de-chaussée. L'étage est occupé par une brasserie qui dispose d'une grande terrasse de 150 m² offrant une vue plongeante sur le bassin à flot.

douches, laverie... Deux bureaux associatifs complètent cette offre de services. Ils sont réservés, l'un à l'APPV (Association des plaisanciers du port de Vannes), l'autre à l'UNAN (Union nationale des associations de navigateurs). L'ensemble des services de capitainerie est assuré par cinq agents municipaux. L'étage du bâtiment est entièrement occupé par une brasserie à l'enseigne *A l'aise Breizh*, choisie sur appel d'offres. Ce bar-restaurant dispose d'un espace de 250 m², comprenant une grande

terrasse plein sud de 150 m² offrant une vue imprenable sur le bassin à flot et le quartier du port.

L'aménagement des abords de la capitainerie, par le service municipal des espaces verts, est en cours de réalisation. A terme, une passerelle reliera les deux rives, pour faciliter les déplacements des plaisanciers et du public. La construction de cet équipement municipal a coûté 2,15 M€ HT. L'opération a été subventionnée pour un peu plus de 390 000 € par le Département.

→ La Capitainerie du port est ouverte du lundi au samedi, de 8 h 30 à 12 h 00. En saison (de mi-avril à mi-octobre), il y a des plages supplémentaires, y compris le dimanche, en fonction des périodes d'ouverture du bassin. La brasserie, à l'étage, est ouverte 7 jours sur 7, de 9 h à 1 h du matin sans interruption.



Photo : Julie Le Moal

L'ouverture de la Capitainerie est la première concrétisation du grand programme municipal de requalification du site portuaire. Elle a été inaugurée le 12 avril par le maire, François Goulard, en présence de nombreux élus et autres invités.

Parking du port : 405 places sur trois niveaux

Quinze jours après avoir inauguré la capitainerie, le maire et son équipe se sont rendus, le 26 avril sur l'autre rive du port pour procéder à une nouvelle inauguration : celle du parking souterrain de la Rabine, baptisé Parking du Port. De nombreux élus, représentants d'entreprises et riverains ont assisté à cette visite inaugurale conduite par François Goulard et François Rivière, le président du groupe Épolia, l'entreprise qui a financé les travaux (avec le concours de la Ville) et qui gère désormais ce parking dans le cadre d'une délégation de service public d'une durée de 30 ans. Réalisé à peu près dans les mêmes délais que la capitainerie, ce grand ouvrage, dont les travaux avaient débuté en janvier 2007, fait penser par sa conception d'ensemble au parking souterrain de la République. Il est accueillant (couleurs et musique d'ambiance), spacieux, lumineux (portes et ascenseur vitrés laissant filtrer la lumière) et offre des conditions de stationnement très confortables. Aucun poteau ne vient gêner les manœuvres des conducteurs. Les places en épis sont suffisamment longues (5 m) et larges (2,40 m) pour se garer en toute facilité. Bref, il a tout pour plaire. Ce parking, aménagé sur trois niveaux souterrains, offre une capacité d'accueil de 405 places. Les trois étages sont sous vidéosurveillance et sont desservis par un grand ascenseur accessible aux personnes handicapées. Les entrées et sorties des véhicules se font par une rampe d'accès donnant sur le nouveau rond-point du bas de la rue Thiers. La construction du parking du port a coûté 10,5 M€ TTC. La dépense est supportée par la société Omniparc (filiale régionale d'Épolia) qui gère ce parking. La Ville de Vannes apporte une contribution de 3,15 M€.

→ Le parking du port est ouvert 7 jours sur 7, de 8h à 20h et jusqu'à 22h, de mai à septembre. Un accès 24 h sur 24 est réservé aux abonnés.

→ Tarifs. 1 heure : 1,20 €, 2 heures : 2,40 €, 3 heures : 3,60 €, 4 heures : 4,80 €. Au-delà de 4 heures : 0,60 €/h. Pour les tarifs d'abonnement, se renseigner sur place auprès du parking.



Photos : Marc Gallic

Accueillant, spacieux et lumineux, le parking du port offre des conditions de stationnement très confortables. Aucun poteau ne vient gêner les manœuvres des conducteurs. Les places en épis sont suffisamment longues (5 m) et larges (2,40 m) pour se garer en toute facilité.

Renouveau du port : suite du programme



La construction du parking du port a permis de libérer totalement la rive droite du stationnement automobile. L'espace va pouvoir maintenant être réaménagé, comme la rive gauche, en une grande esplanade sur laquelle les piétons pourront pleinement profiter des charmes de ce site exceptionnel. Pour connaître les prochaines étapes du programme de requalification des rives du port, encours de réalisation avec la construction, en ce moment, du kiosque culturel au-dessus du parking, nous vous invitons à consulter le dépliant "Le nouveau port de plaisance" joint à ce magazine.



Photo : Marc Gallic

De nombreux élus, représentants d'entreprises et riverains ont assisté à cette visite inaugurale conduite par François Goulard et François Rivière, le président du groupe Épolia (à la droite du maire).

1^{er} septembre : la Ville de Vannes ouvre un guichet unique pour ses prestations enfance et jeunesse

Accueil unique enfance : accueil unique en France

Lieu unique accueil unique

A partir du 1^{er} septembre, simplicité, rapidité et efficacité seront les maîtres mots de l'Accueil unique enfance, un nouveau service municipal spécialement créé pour faciliter les démarches administratives relatives aux prestations enfance et petite enfance fournies conjointement par la Ville de Vannes et le Centre communal d'action sociale (CCAS). Finis les quotients familiaux à faire établir chaque année, les inscriptions successives dans des lieux différents et les tickets de cantine et de garderie qu'il faut acheter périodiquement.

Ce guichet unique enfance, en cours d'aménagement, sera situé au 1^{er} étage du CCAS, 22 avenue Victor Hugo. Les conditions seront réunies (quatre postes d'accueil et un espace d'attente, avec jeux pour enfants) pour que les inscriptions se déroulent dans de très bonnes conditions. L'Accueil unique permettra aux familles, dont les enfants sont scolarisés ou pratiquent une activité de loisirs à Vannes, d'effectuer rapidement, en un seul lieu, toutes les démarches, souvent longues et fastidieuses, qui se faisaient jusqu'alors dans des lieux différents.



Réalisation : Hippocampe.com

A partir du lundi 1^{er} septembre, veille de la rentrée scolaire, la Ville de Vannes sera la seule ville de France à proposer un guichet unique regroupant la majeure partie de ses prestations de services enfance et jeunesse. Toutes les démarches à effectuer pour inscrire ses enfants et régler les frais de cantine, de garderie, de crèche, de halte-garderie et de centre de loisirs se feront dans un lieu unique aménagé dans les locaux du CCAS, avenue Victor Hugo. Avec ce guichet unique, la Ville nous simplifie la vie.

Pour quelles prestations ?

Ce service va gérer les inscriptions et les prérèglements pour les services publics suivants :

- **cantines et garderies scolaires** dans les écoles publiques communales,
- **centres multi-accueil** du CCAS (liens avec les centres multi-accueils et les relais assistantes maternelles),
- **centres de loisirs** (toutes les structures du CCAS et de la Ville de Vannes accueillant les enfants le mercredi et pendant les vacances scolaires).

→ **Accueil Unique Enfance, 22 rue Victor Hugo.**
Ouverture, à partir du lundi 1^{er} septembre, de 8 h 15 à 12 h 15 et de 13 h 15 à 17 h. ' 02 97 01 65 10.

→ Plus de services encore en 2009

A partir de 2009, l'éventail des services enfance de l'Accueil unique sera encore plus important. Ce dispositif innovant s'étendra alors à la **Ludothèque municipale** et aux **Maisons de quartier**. Il est question également d'intégrer le service **Ticket Sports**. Mais ce sera sans doute un peu plus tard.

Quotient familial : l'Accueil unique s'en charge

Autre bonne nouvelle qui fera plaisir à de nombreuses familles : l'obligation annuelle d'établir son quotient familial au CCAS est presque déjà de l'histoire ancienne. A la rentrée, les quotients établis l'an dernier seront toujours valables et ce, jusqu'au 31 décembre. Seules les personnes nouvellement inscrites (les nouveaux Vannetais notamment) seront obligées de se faire établir un quotient pour pouvoir bénéficier des tarifs différenciés correspondant aux tranches de revenus. A partir de 2009, c'est l'Accueil unique qui se chargera de toutes ces formalités grâce à un partenariat établi avec la Caisse d'allocation familiale. Encore du temps de gagné pour bien des usagers !

Le dossier famille...

Lors de leur premier contact avec l'Accueil unique, les parents seront invités à ouvrir un dossier famille. Ce dossier va contenir toutes les informations familiales nécessaires à la gestion des inscriptions aux différentes prestations enfance prise en compte par ce guichet unique. **Pour établir ce dossier, il faudra se munir des documents suivants : attestation de domicile** (par exemple une quittance d'eau, d'électricité ou de téléphone), **dernier avis d'imposition ou quotient familial CAF**, **livret de famille** et **cartons de santé des enfants**.

... à ouvrir avant le 15 octobre

Notez-le bien, car c'est très important : **les dossiers famille devront être ouverts avant le 15 octobre prochain**. Passée cette date, le plein tarif s'appliquera à l'ensemble des prestations choisies.



Le compte famille

La création d'un dossier familial s'accompagnera de l'ouverture d'un compte famille informatisé. Jusqu'alors plusieurs modes de paiement coexistaient pour les prestations enfance et petite enfance : paiement à l'inscription, règlement en fin de mois, prélèvement automatique, achats renouvelés de tickets selon les besoins... Avec l'Accueil unique, pour simplifier et harmoniser l'ensemble des démarches, **le prépaiement sera le seul mode de règlement des prestations**. Dès l'inscription à l'Accueil unique, les familles seront invitées à alimenter leur nouveau compte informatisé. Elles verseront sur ce compte, par tout moyen à leur convenance (chèque, carte bancaire, espèces), le prépaiement des prestations du mois à venir (cantine, garderie, crèche, halte-garderie, centre de loisirs...). L'agent d'accueil leur délivrera ensuite un reçu informatisé présentant le montant des versements.

Le relevé de compte

Régulièrement, un relevé de compte sera adressé aux familles, par courrier ou courriel. En prévision des prestations du mois à venir, les parents feront parvenir un chèque ou se déplaceront à l'accueil unique pour alimenter leur compte. Il sera également possible, pour les familles qui le souhaitent, d'établir un virement automatique de son compte bancaire vers son compte famille. **A partir de 2009, le compte famille sera consultable sur Internet**. On pourra alors vérifier à tout moment le solde de ce compte sécurisé et le réalimenter par carte bancaire.

Premières réactions à chaud

Que pensent les parents de ce nouveau service ? Nous sommes allés à la sortie d'une des deux écoles publiques test (le groupe scolaire de Beaupré-Lalande) pour prendre la température. L'accueil unique enfance jeunesse a l'air d'être plutôt bien ressenti. Mieux, il semblait même attendu par certains. Sylvie Heng et Valérie Armanini, deux mamans venant respectivement de Paris et de Rennes, le considèrent comme une évolution tout à fait logique : *« le pointage informatisé se faisait déjà dans nos anciennes villes, c'est bien que les écoles vannetaises s'y mettent »*. *« Cette nouvelle gestion va nous faciliter la vie »*, estime Stéphanie Fournier-Coignard, autre mère d'élève. *« Ce sera plus facile pour gérer nos budgets. On sait qu'il n'y aura qu'une somme à verser tous les mois, au même endroit et pour plusieurs services. Quand on pourra le faire à partir d'internet, comme pour les comptes bancaires, on gagnera en temps et en facilités »*.



Unique en France

L'Accueil unique enfance proposé par la Ville de Vannes est particulièrement innovant. Ce projet associe plusieurs services de la Ville et du CCAS. Sa mise en place a été réalisée sans recrutement supplémentaire, par simple réorganisation interne. **A l'heure actuelle, Vannes est la seule ville de France à proposer un guichet unique enfance aussi étoffé.**

Testé avec succès dans deux écoles

La création de l'Accueil unique enfance va modifier un certain nombre de façons de faire. Dans les multi-accueils, les heures d'arrivées et de sorties des jeunes enfants seront gérées par des badges nominatifs. Dans les cantines et les garderies des écoles publiques, la suppression des tickets a conduit la Ville de Vannes à informatiser tous les contrôles de présence ou d'absences des enfants. Les employés municipaux, surveillant(e)s de cantine et animateurs (trices) de garderie vont être munis d'ordinateurs de poche pour effectuer les pointages et communiquer quotidiennement (par courriel) avec leur direction respective. Deux tests en conditions réelles sont conduits depuis la fin avril dans deux écoles publiques : Jacques Prévert et Beaupré-Lalande. Les pointages sont précis et les résultats très concluants. Commentaire de Géraldine Galerne, gestionnaire des garderies au service de l'enseignement de la Ville de Vannes : *« Les débuts ont été un peu compliqués. Il a fallu que nos animateurs s'habituent au fonctionnement de ces nouveaux outils. Aujourd'hui, tout marche bien et dans l'ensemble, les résultats sont très positifs. Pour les animateurs, c'est un plus indéniable. Il n'y a plus de rapport d'argent entre eux et les familles, plus de tickets à réclamer. Toutes ces questions se gèrent en amont, à la direction du service. Les animateurs n'ont même plus à savoir (et ne le savent d'ailleurs pas) s'il y a ou non des impayés. Ils sont totalement dégagés de tous ces problèmes et c'est bien mieux ainsi »*. Grâce à ce nouveau système, la tarification, qui se faisait à l'heure jusqu'ici (toute heure commencée est due), se fera désormais à la demi-heure. **Encore un plus pour les familles.**

Conseil municipal : les principales décisions prises le 30 mai 2008



Photo : Marc Gallic

La Caisse primaire d'assurance-maladie quittera dans quelques années ses locaux du bd. de la Paix pour s'installer dans un nouveau bâtiment au Parc Tertiaire de Laroiseau 2, route de Sainte-Anne.

Hormis quelques dossiers que nous relatons par ailleurs, comme la mise aux normes du stade de la Rabine (article sur la montée du VOC en Ligue 2), voici, en résumé, ce qu'il faut retenir des principales décisions prises le 30 mai dernier par le conseil municipal.

La CPAM prévoit son transfert au Parc tertiaire de Laroiseau 2

Ce n'est pas un scoop mais plutôt une confirmation. La CPAM (Caisse primaire d'assurance-maladie), autrement dit la subdivision santé de la Sécurité sociale, quittera dans quelques années le boulevard de la Paix et la rue du Général Weygand pour s'installer dans des locaux flambant neufs au Parc tertiaire de Laroiseau 2, route de Sainte-Anne. La livraison de son futur siège est envisagée au plus tôt pour 2014. Il s'agira d'un bâtiment d'une superficie de 11 000 à 12 000 m² qui sera construit selon les normes HQE (haute qualité environnementale). Plus de 500 salariés y seront regroupés. Pour réaliser ce projet, la CPAM va acheter, à Laroiseau 2, un terrain communal d'une superficie d'environ 18 800 m². Le conseil municipal a fixé le prix de cession de ce terrain à 54,76 € HT le m². Ce qui représente au total, pour la CPAM, un investissement foncier de 1,03 M€ HT. La signature de l'acte de vente se fera cette année.

Nouvelles dénominations de voies

Comme dans toutes les communes, Vannes honore régulièrement les grands esprits, les personnalités ainsi que les personnages ou les lieux-dits qui ont marqué l'histoire locale, en procédant périodiquement à la dénomination de nouvelles rues, places ou chemins. Le 30 mai dernier, le conseil municipal a voté plusieurs délibérations à ce titre. Parmi les différentes décisions prises ce soir-là, on retiendra notamment que le chemin ceinturant l'étang au Duc porte désormais le nom du poète et ancien maire de Fort-de-France, Aimé Césaire, récemment disparu. Lucie Aubrac, grande figure de la Résistance, décédée l'an dernier, donne son nom à la voie d'accès au programme immobilier *Résidences Karlina*, en bordure de l'avenue Borgnis-Desbordes. Sur le site portuaire, enfin, la mémoire des grands navigateurs continue d'être honorée au fil des ans. Dans le passé, le conseil avait déjà rendu hommage, entre autres célèbres, à Loïc Caradec, disparu en 1986 sur la Route du Rhum, en donnant son nom à l'allée qui borde l'actuel Parc nautique du Golfe. Il y a quelques années, c'est la mémoire d'Éric Tabarly que la Ville de Vannes a choisi de saluer en associant le nom du plus célèbre des navigateurs français au quai de la rive droite du port. Tabarly, qui n'aimait guère converser, sauf avec ses amis



Photo : François Le Divenah

Le quai de la rive gauche s'appelle désormais quai Bernard Moitessier

les gens de mer, va pouvoir parler du bon vieux temps sur le port de Vannes avec une autre figure emblématique de la voile française, le navigateur, aventurier et écrivain Bernard Moitessier, disparu en 1994. Le nom de ce personnage hors du commun, dont le parcours et les écrits ont exercé une très forte influence sur les plus grands dévoreurs d'océans (Poupon, Lamazou, Jeantot, de Kersauzon, les frères Peyron...), est désormais associé au quai de la rive gauche qui relie la place Gambetta à la nouvelle capitainerie.

Hôtel de Limur : réfection de la clôture et du porche

La dernière tranche de restauration intérieure de l'Hôtel de Limur doit démarrer avant la fin de l'année. Pour parachever la réhabilitation complète de cet édifice communal classé Monument historique dans sa totalité, il faudra ensuite procéder à la remise en valeur de sa cour d'honneur, côté rue Thiers. Une étude a été confiée en ce sens à Jean-François Lagneau, architecte en chef des Monuments historiques. Elle conclut à la nécessité d'entreprendre les travaux suivants : *réfection de la clôture (rue Thiers), aménagements d'accès à l'ancienne Trésorerie municipale et à l'Hôtel de Limur pour les personnes à mobilité réduite, retraitement des deux cours intérieures (haute et basse) et modification de l'escalier reliant ces deux niveaux*. Le coût total de l'opération est estimé pour l'heure à 1,53 M€ TTC. Une part importante de ces travaux ne pourra être réalisée qu'après l'achèvement de la restauration intérieure de l'Hôtel de Limur. L'opération sera donc conduite en plusieurs phases. La première, chiffrée à environ 475 000 € TTC, sera consa-



Photo : Gregory Le Falher

crée à la réfection du mur de clôture et du porche de l'Hôtel de Limur, ainsi qu'à l'aménagement d'un accès handicapés à l'ancienne Trésorerie municipale, dans laquelle viendront de s'installer, le 2 juin dernier, plusieurs services municipaux (Direction des ressources humaines et Direction des services industriels et commerciaux).

En projet, rue de Strasbourg : un parking de 255 places derrière le stade de rugby

Les riverains du stade de rugby et les nombreux spectateurs qui viennent encourager le RCV en savent quelque chose : quand il y a match, à Jo Courtel, l'avenue Wilson, l'avenue du 4 Août et les rues adjacentes sont très encombrées par les voitures en stationnement. Il fallait bien, un jour ou l'autre, trouver une parade à ce problème récurrent. François Goulard avait déjà annoncé, il y a quelques mois lors des réunions publiques de quartier, qu'un projet d'accès par l'arrière du stade était à l'étude. Ce projet, approuvé le 30 mai dernier par le conseil municipal, consiste à réaliser une aire de stationnement derrière le stade de

rugby, sur des terrains communaux situés, rue de Strasbourg, en bordure de la voie rapide A82. Ce parking en enrobé aura une superficie de 6 600 m² et proposera 255 places de stationnement. En cas de besoin, la Ville pourra renforcer cette offre de stationnement en ouvrant aux véhicules un terrain contigu (engazonné dans un premier temps) d'un peu plus de 5 000 m². Le coût global d'aménagement de ce parking est estimé à 1,35 M€ TTC. L'estimation prend en compte la réalisation complémentaire d'un accès piétonnier au stade de rugby depuis la rue de Strasbourg. *Les travaux seront réalisés cet été.*

Tohannic : la rue André Lwoff va être rallongée pour permettre l'accès au futur complexe sportif

En juin 2005, le conseil municipal a pris la décision de réaliser un grand complexe sportif près du campus universitaire de Tohannic. Ce complexe multisports sera construit derrière le cimetière de Calmont, entre le bâtiment de l'IUP et la rue de Limoges. L'opération sera conduite en plusieurs phases successives car les infrastructures sont nombreuses (équipements multisports de plein air, terrain de football avec pelouse synthétique, salle omnisports, salle d'armes...). Avant d'entreprendre la construction du premier élément (un équipement de plein air comprenant un plateau multisports, une piste d'athlétisme ceinturant ce plateau, des courts de tennis, des jeux de boules...), il faut aménager une voie d'accès au site. En juin 2006, le conseil a délibéré à ce propos en décidant que l'accès au site se ferait par la rue Yves Mainguy. Cela supposait la réalisation d'une voie de jonction entre les rues Mainguy et Christophe-Paul de Robien ainsi qu'un giratoire au débouché de la rue Mainguy sur la rue Jean Jaurès.

Cette orientation initiale vient d'être revue le 30 mai dernier par le conseil municipal. Compte tenu du phasage des travaux, la

Ville préfère désormais privilégier l'accès au site par la rue André Lwoff. Cette rue, pas forcément connue de tous les Vannetais car Tohannic est un quartier assez récent, est celle qui dessert le campus de l'Université de Bretagne-Sud, à l'arrière des grands bâtiments de recherche donnant sur l'avenue Marcelin. Pour réaliser ce projet, qui permettra aussi d'assurer la desserte du futur restaurant universitaire, il va falloir élargir la rue Lwoff et la prolonger sur un linéaire d'environ 130 m. Cette rue, élargie et rallongée, sera constituée à terme d'une chaussée de 6 m de large, bordée de chaque côté par des trottoirs. Une piste cyclable à double sens de circulation longera la voie. Elle sera séparée de la rue par un espace vert de 2 m de large. Au final, la largeur totale de la voie (chaussée, trottoirs, coulée verte et piste cyclable sécurisée) sera de 14 m. Le coût total du programme de voirie (réseaux compris) est estimé à environ 525 000 € TTC. *Les travaux devraient être achevés pour la fin de l'année.* Plus tard, il est envisagé de raccorder les rues Lwoff et Mainguy pour disposer également de l'accès prévu en 2006 par la rue Jean Jaurès.

Photo : Julie Le Moal



Cimetière de Boismoreau : concession perpétuelle pour le couple Guillo

Mathurin Guillo, soldat déclaré *Mort pour la France* en 1916, repose avec son épouse au cimetière de Boismoreau dans une concession cin-

quantenaire qui est échue depuis le 10 avril 2007. A défaut de renouvellement du contrat dans un délai de deux ans suivant son échéance, cette concession doit normalement redevenir une propriété communale. Il n'en sera rien dans ce cas précis. Eu égard à ses faits d'armes, Mathurin Guillo avait bénéficié d'une

concession individuelle, perpétuelle et gratuite au carré militaire du cimetière. Sa veuve, souhaitant être inhumée avec son époux, a acheté cette concession en 1957 pour une durée de cinquante ans et y a fait construire un caveau familial. Mathurin Guillo a perdu dès lors son droit à la sépulture perpétuelle. « *Considérant que le couple Guillo, seul inhumé dans cette concession, n'a pas eu de descendance* », le conseil municipal a décidé qu'il convenait, en « *hommage public* » à la mémoire de ce combattant de la Grande Guerre, d'accorder à cette concession familiale le statut de concession perpétuelle. La Ville assurera à ses frais l'entretien de la sépulture.

Parc du Golfe : enrobé et alvéoles sur le grand parking d'accueil

Une grosse enveloppe de 880 000 € TTC va être consacrée à des travaux de stationnement et d'aménagement de surfaces autour du Parc des expositions. Le grand parking public situé devant l'entrée principale du Chorus (qui, rappelons-le, est un équipement communal géré par une société privée dans le cadre d'une délégation de service public) va être entièrement recouvert d'un enrobé. 450 places de stationnement y seront matérialisées. D'autres travaux de voirie sont également programmés dans le voisinage immédiat du Chorus, notamment la réfection, en enrobé, du parking des cars, la consolidation des parkings et des esplanades intérieurs du Parc des expositions et la pose de clôtures amovibles. Ces travaux s'inscrivent dans un programme global de revalorisation du Parc du Golfe qui s'est déjà concrétisé par l'installation de nouveaux pontons d'accueil le long du port de commerce et par l'ouverture, annoncée pour cet été, de la nouvelle gare maritime. Il devenait nécessaire d'offrir un stationnement de meilleure qualité et de retraiter une partie des espaces sur ce site très fréquenté, à la fois pour les salons et spectacles du Chorus, le parking relais l'été, la foire-exposition et, depuis l'an dernier, la fête foraine. *Tous ces travaux seront bouclés pour la fin juillet au plus tard.*

Nouveaux aménagements pour mieux circuler à Vannes

Photo : Marc Gallic



La Ville de Vannes s'efforce régulièrement d'améliorer les conditions générales de circulation dans la commune. Un schéma de déplacements urbains a été approuvé en ce sens en novembre 2003 par le conseil municipal. Des opérations importantes, comme la liaison Pompidou-gare, le raccordement routier Delestraint-Weygand à Beupré-Lalande Est et l'extension très conséquente du réseau urbain de pistes cyclables (près de 30 km aujourd'hui) ont été réalisées et financées récemment dans le cadre de ce contrat d'objectifs. D'autres le seront prochainement comme le réaménagement de l'échangeur routier de Ménimur dont les premiers travaux sont en cours près du giratoire Pompidou. Ce schéma communal, complémentaire du plan de déplacements de l'agglomération vannetaise, s'est fixé pour objectif majeur de favoriser une coexistence harmonieuse

des différents modes des déplacements urbains. A ce titre, il est notamment prévu d'accompagner toutes les décisions communautaires visant à développer les transports collectifs et de mieux intégrer les besoins spécifiques des piétons dans le plan de circulation de la Ville. Plusieurs aménagements vont être réalisés prochainement dans cette optique.

→ **Transports urbains.** En accompagnement des améliorations qui seront apportées à la rentrée sur le réseau des transports urbains (TPV), la Ville va procéder *cet été* à l'aménagement ou au réaménagement de divers arrêts de bus. Les secteurs concernés sont les suivants : *avenue de la Marne, rue du 4 août, rue Favrel et Lincy, giratoire de Kergrain et rue Rueff*. Cette rue, en cours de finition, va relier la route de Sainte-Anne à la rue Boucicaud. Son nom n'est pas encore connu, et pour cause, mais va le devenir très rapidement car l'arrêt de bus qui va être aménagé en bordure de la rue Rueff sera situé tout près du *Cinéville*. Les Vannetais pourront ainsi, dès la rentrée, profiter des transports en commun pour rejoindre directement le grand multiplexe de la Soredic.

Autre information concernant les transports en commun : un carrefour à feux est également envisagé à moyen terme au débouché de la rue Saint Pie X sur l'avenue de la Marne, pour faciliter les déplacements des bus urbains.

→ **Déplacements piétonniers.** Pour faciliter les déplacements des piétons entre les zones commerciales de Kerthomas et Luscanen, il est également prévu de réaliser un cheminement sécurisé aux abords du giratoire de Kergrain. C'est en projet pour la rentrée. Le coût global de ces deux programmes (transports urbains et déplacements piétonniers) est estimé à 370 000 € TTC.

Une aire de jeux va être aménagée aux abords de l'étang de Tohannic

En septembre 2007, nous avons annoncé dans nos colonnes (Vannes Mag n°38, p. 11) que le maire et son équipe souhaitaient créer de nouvelles aires de jeux de plein air pour les enfants dans les quartiers. L'objectif recherché était que tous les Vannetais puissent disposer à terme, près de chez eux, d'un espace public récréatif à destination des familles et des jeunes enfants. Après avoir sollicité l'avis et les suggestions des Vannetais, par cette annonce publiée dans Vannes Mag, la municipalité a pris la décision de réaliser une grande aire de jeux aux abords de l'étang de Tohannic. Le projet, validé le 30 mai dernier par le conseil municipal, ne se limite pas à une simple aire de détente. C'est

quasiment un petit jardin public que la Ville a l'intention d'aménager à cet endroit. Le programme, dans son ensemble, couvre une superficie totale d'environ 8 700 m². Pour vous donner un ordre de grandeur, c'est à peu près deux fois la taille du jardin de l'Hernine (le jardin à la Française située au pied du Château de l'Hernine). Ce lieu de détente (au bord de l'eau) et de loisirs pour les enfants, comprendra une aire de jeux pour les 4-10 ans, d'une surface de 1 400 m², des espaces verts et des cheminements piétonniers. L'aire de jeux sera sécurisée par une clôture. Le coût global du programme est estimé à environ 225 000 € TTC.

Festival Photodemer : plus de 200 000 visiteurs



Photo : Marc Gallic

La 4^e édition du Festival international de la Photo de mer, qui s'est tenue à Vannes du 18 avril au 18 mai dernier, a attiré plus de 200 000 visiteurs. C'est un nouveau record d'affluence, puisque l'an passé, la fréquentation du public avait été estimée à quelque 150 000 personnes. Ce succès populaire prouve une fois encore que ce Festival entièrement gratuit, **organisé par la Ville de Vannes**, répond aux attentes du public et qu'il fait désormais partie des événements incontournables et attendus de la vie culturelle vannetaise. Le jardin des remparts, où se tenaient quatre expositions, dont une de Philip Plisson, consacrée aux paysages maritimes du Morbihan, a attiré à lui seul une bonne moitié des visiteurs. Malgré une météo peu engageante, le public a profité des quelques belles journées ensoleillées de ce printemps un peu humide, pour venir savourer au grand air les charmes conjugués de l'art photographique et du cadre enchanteur de ce grand jardin à la française, dominé par l'imposante fortification médiévale. On retiendra aussi de cette 4^e édition, le joli succès remporté par les concours photos (166 candidats, collégiens et lycéens, pour le nouveau concours Jeunes Talents, 342 candidats (amateurs) pour le Prix de la Ville de Vannes). Rendez-vous au printemps 2009 pour la 5^e édition.

Prix des collégiens 2008

Le combat d'hiver gagne haut la main

Cette année encore, le Prix des collégiens de la ville de Vannes a fait le plein de participants. Cette 13^e édition a ainsi réuni quelque 590 jeunes des collèges de la Ville et de la communauté d'agglomération (Arradon, Saint-Avé, Séné, Elven) ainsi que des jeunes de 13 à 15 ans inscrits dans l'une ou l'autre des trois bibliothèques municipales. Avec 182 voix pour le lauréat et 79 pour la deuxième, leurs préférences se sont portées, sans la moindre hésitation, sur le roman de Jean-Claude Mourlevat *Le combat d'hiver*. Né en 1952 à Ambert en Auvergne, Jean-Claude Mourlevat suit des études à Toulouse, Stuttgart, Bonn et Paris, jusqu'à l'obtention de son CAPES. Il devient alors professeur d'Allemand. Il entre dans l'Éducation nationale en 1986 et suit une formation en théâtre. L'année suivante, il met ses nouvelles connaissances à profit en créant et jouant un spectacle clownesque destiné au jeune public. En 1990, il recommence avec un nouveau spectacle nommé "Guedould". Ce sera cette fois un spectacle muet et tout public. Cette même année, il démissionne de l'Éducation nationale, écrit des contes pour des spectacles et reçoit de nombreuses récompenses (Prix Citrouille, Prix des jeunes lecteurs de Casablanca, liste d'honneur pour le prix Andersen...). Jusqu'en 1998, il met en scène de nombreuses pièces de Brecht, Cocteau et de Shakespeare. Il publie son premier texte en 1997. Il en a publié beaucoup d'autres depuis, des textes courts ou des romans, dont certains ont été primés. Son roman, "Le combat d'hiver", raconte l'histoire de quatre adolescents, évadés de leur orphelinat-prison, pour reprendre la lutte perdue par leurs parents quinze ans plus tôt. Dans ce monde futuriste, ils devront échapper aux hommes-chiens lancés à leur poursuite dans les montagnes glacées, se faire aider du peuple-cheval, survivre à la barbarie de jeux du cirque réinventés par la Phalange...

Marie-Sophie Vermot, deuxième de cette édition 2008, est née à Montreuil en 1960 et passe toute son enfance en Bourgogne.

La cérémonie de clôture du 13^e prix des collégiens, présidée par Gabriel Sauvet, maire adjoint chargé de la culture, s'est tenue le 21 mai dernier à l'Hôtel de Ville. Ce Prix, organisé par la médiathèque, en collaboration avec les collèges de la communauté d'agglomération, a récompensé "Le combat d'Hiver" de Jean-Claude Mourlevat avec 182 voix, contre 79 pour la seconde, Marie-Sophie Vermot, pour son roman "Deux fois rien".



© Grégory Le Falher

Les collégiens ayant gagné des chèques lire ont posé sur la photo en compagnie de Gabriel Sauvet (maire-adjoint chargé des affaires culturelles) et de Latifa Bakhtous (maire-adjointe chargée de l'enseignement).

Elle a toujours détesté l'école, ce qui ne l'empêche pourtant pas de s'intéresser à la danse contemporaine, à la philosophie existentialiste et à la peinture expressionniste. Après une adolescence difficile, elle tombe sous le charme de la littérature américaine du XX^e siècle : Steinbeck, Faulkner et Carson Mc Cullers (en qui elle trouve une similitude avec sa propre difficulté à vivre). L'écriture s'impose alors à elle en tant que « *thérapie constructive et salvatrice de bien des maux* ». Ses romans sont ancrés dans une réalité assez dure : anorexie, deuils, accouchement sous x, secrets de famille... Aucun thème "délicat" n'est écarté. Toutefois, elle les traite avec sensibilité, justesse et un grand sens des silences et de l'humour. Son roman, *Deux fois rien*, raconte l'histoire de Nuala, quinze ans,

dont la vie a changé depuis son voyage de fin de troisième en Irlande. Elle y a rencontré le beau Sean et s'est rendu compte, de retour en France, qu'elle était enceinte. Sa famille accueille la future naissance avec sérénité mais comment Nuala pourra-t-elle assurer ses nouvelles responsabilités tout en poursuivant ses études ? Cette année, les deux écrivains lauréats étaient malheureusement absents, pour des raisons personnelles, lors de la remise des prix. Ils toucheront tout de même leur récompense : 1 000 € pour le lauréat et 500 € pour sa dauphine. Après la lecture de la lettre de remerciement, envoyée par Jean-Claude Mourlevat, la cérémonie s'est poursuivie par la remise de 110 chèques livres d'une valeur de 10 €, tirés au sort parmi les participants.

Parc du Golfe : une salle "d'attente" pour les musiques actuelles

La construction de la future salle de musiques actuelles de la Communauté d'agglomération (la Smac) a pris beaucoup de retard suite à des appels d'offres infructueux. Elle ne devrait finalement voir le jour qu'en septembre-octobre 2009. C'est pourquoi, et pour ne pas léser les associations de défense et de promotion des musiques actuelles du pays de Vannes, la Ville vient de mettre des locaux à leur disposition. Cette structure de transition, qui fermera dès la mise en service de la Smac, est l'ancien musée "Capitaine d'un jour" situé près du Chorus au Parc du Golfe. Racheté par la Ville en 2007, ce musée (retraçant l'histoire maritime du Golfe), a tout ce qu'il faut pour répondre aux attentes pressantes des groupes et associations de musiques actuelles. Constitué d'un hall d'entrée, qui pourra servir de billetterie, d'un emplacement pour les loges, de pièces à l'étage qui serviront de bureaux et d'une grande salle pouvant accueillir quelque 330 personnes debout, l'ex-musée pourrait bien devenir, c'est le souhait des associations, "Le" lieu incontournable de la scène de musiques actuelles de la région vannetaise. Pour Nicolas Le Serf et Aurélien Moulé, qui auront en charge la gestion de cet équipement - ils sont respectivement présidents du collectif *Le Bruit Défendu** et de l'association *Noz n'Roll** - cette solution, bien qu'éphémère, offre de nombreuses perspectives. Elle pourrait même préfigurer le fonctionnement de la Smac à Saint-Avé. Pour l'heure, Nicolas Le Serf et Aurélien Moulé ont une idée assez précise de son utilité : elle servira la mise en place de projets culturels, qu'ils soient musicaux ou plastiques, et permettra de soutenir et de promouvoir les groupes locaux. D'ailleurs, sa jauge en fait l'outil idéal pour les concerts de



Le 23 mai dernier, Gabriel Sauvet (maire adjoint chargé de la culture - 3^e en partant de la droite), le Directeur des affaires culturelles de la Ville et les présidents des associations se sont retrouvés pour une visite technique de la salle.

groupes qui ne seraient pas forcément prêts à se produire sur la scène du Chorus. Pour ce qui est de sa mise en service, elle sera réellement effective, après les travaux et les mises aux normes, aux alentours de la deuxième quinzaine de septembre. Le nom de la salle, qui n'était pas encore défini lors de la mise sous presse de notre magazine, devait être dévoilé courant juin.

* Le Bruit Défendu est un collectif regroupant une cinquantaine d'adhérents individuels, plusieurs associations ainsi qu'une trentaine de groupes musicaux du pays de Vannes.

Noz n'Roll est une association qui œuvre pour la promotion et la diffusion des groupes locaux de musiques actuelles. Elle est à l'origine d'actions comme les Festi'Vannes (séries de concerts dans les bars du centre-ville) et organisera, pour la deuxième année consécutive, une scène *musiques actuelles*, rive droite du port, pour la Fête de la musique.

La Ville de Vannes reçoit un 1^{er} prix de communication à Rueil-Malmaison

La Ville de Vannes a obtenu le 22 mai dernier, dans la catégorie sport, *Le Grand Prix 2008 de l'événementiel des communes* de plus de 45 000 habitants. Ce Grand Prix de communication institutionnelle était organisé pour la seconde année par les étudiants du *Master européen Communication et management d'événements* de l'EFAP, une école de communication présente dans plusieurs grandes villes de France, dont

Paris. Le Grand Prix *évènementiel* a pour but de « récompenser les communes ayant réalisé la meilleure opération événementielle dans les domaines de la culture, du sport ou du développement durable » au cours de l'année précédente. Les différentes réalisations proposées par les communes candidates sont examinées et classées par trois jurys composés d'élus, de journalistes, de professionnels de l'événementiel et d'étudiants en communication. La remise des trophées de l'édition 2008 s'est tenue à Rueil-Malmaison en présence de son député-maire, Patrick Ollier, Président de la commission des affaires économiques, de l'environnement et du territoire à l'Assemblée nationale. C'est Anne Le Dirach (notre photo), l'adjointe au maire de Vannes chargée de la communication et des NTIC qui a eu l'honneur de recevoir, au nom de la Ville de Vannes, Le Grand Prix catégorie sport. Ce Trophée récompense Vannes pour son opération de communication autour du dispositif "Vannes Franc-jeu" ; une action visant à favoriser l'esprit fair-play dans les sports collectifs (sur le terrain et dans les vestiaires) et valoriser le corps arbitral.



Anne Le Dirach, maire-adjointe chargée de la communication et des NTIC, a reçu le 22 mai à Rueil-Malmaison, le grand prix *Evènementiel* au nom de la Ville de Vannes.

Paris. Le Grand Prix *évènementiel* a pour but de « récompenser les communes ayant réalisé la meilleure opération événementielle dans les domaines de la culture, du sport ou du développement du-

Bruits de quartiers a 15 ans, Résonances, 14 ans

Journaux de quartiers : l'actu au coin de la rue



© François Le Divenah

Au tour de Martine Allain, maire-adjointe chargée des associations et de la participation des citoyens et de Gildas Nicolas le coordinateur des journaux de quartiers, (au fond, respectivement deuxième et premier en partant de la gauche), l'équipe rédactionnelle de Bruits de quartiers, passe en revue sa dernière parution.

L'un et l'autre relatent périodiquement la vie des deux plus grands quartiers de Vannes. Bruits de quartiers, le journal de Kercado-Conleau-Cliscouët et Résonances, le journal de Ménimur, sont tous deux financés dans le cadre du Contrat urbain de cohésion sociale, nouvelle appellation de l'ex-Contrat de ville. Ils ont respectivement quinze et quatorze ans d'existence. Une belle longévité qui doit beaucoup à l'implication exemplaire de rédacteurs bénévoles et assidus. Chapeau bas !



La naissance des journaux de quartier a pour origine une enquête, menée en 1991 par un bureau d'études, pour le compte de la Ville de Vannes. Cette enquête portait sur le quartier de Kercado. Les habitants y étaient interrogés, de manière assez générale, sur la perception qu'ils avaient de leur environnement immédiat. « Parmi les différents sujets abordés, nous avons noté que le manque de communication à

l'intérieur même du quartier était fréquemment cité. Lors d'une réunion qui associait les centres sociaux, des associations et différents acteurs du quartier, il est apparu qu'un journal de proximité pourrait répondre à cette attente », se souvient Étienne Picheral, responsable du service de développement social urbain (DSU) à la Ville de Vannes. Deux ans plus tard, en juin 1993, paraissait le premier numéro de *Bruits de quartiers*, couvrant les secteurs de Kercado, Cliscouët et Conleau. L'année suivante, alors que le contrat de

ville (*) commence tout juste à englober le quartier de Ménimur, apparaît *Résonances*, son pendant au nord de la ville. Depuis, ces publications n'ont jamais souffert d'interruptions. Les rédacteurs ont changé pour la plupart, mais il s'est toujours trouvé des personnes pour rendre compte de l'actualité. Francis Decoutter est l'un d'eux. Dessinateur et chroniqueur, il explique ainsi son engagement bénévole : « Cela me permet de soutenir ponctuellement, par l'écrit, des associations dont je ne suis pas membre. Écrire, c'est s'ouvrir aux autres ».

Pour Franck Billard, président de la Chorale des P'tits mousses, *Bruits de quartier* « permet de montrer aux gens qu'il se passe des choses autour d'eux et de découvrir des personnalités ». Véronique Briendo, elle, n'a jamais manqué un seul numéro. Chaque année, depuis 1994, elle écrit pour *Résonances*. Permanente de la Confédération syndicale des familles, cette habitante de Ménimur publie des articles informatifs sur le droit des familles et sur la

consommation. « *Ce sont des articles pratiques, pas forcément en rapport avec l'actualité. Je m'efforce de traiter des thèmes susceptibles d'intéresser les gens du quartier* ». L'école Françoise d'Amboise y va aussi de ces petits récits, rédigés, c'est une règle, par les élèves eux-mêmes. « *C'est un bon moyen d'ouvrir l'école sur le quartier* », résume son directeur Loïc Le Touzo.

Angoisse de la page blanche : connaît pas !

Le contenu des journaux de quartier (informations sur les associations, comptes rendus ou annonces de manifestations, chroniques, portraits, dessins et tirades humoristiques...) est défini de manière collégiale au sein d'un comité de rédaction (un pour chaque journal). L'animation des réunions de travail et le suivi technique des deux journaux sont assurés par le service DSU de la mairie de Vannes, plus particulièrement par Gildas Nicolas, coordinateur des journaux de quartier. « *Mon rôle, au sein de ces comités rédactionnels, explique-t-il, consiste, d'une part, à organiser et animer les réunions de travail. Je ne contribue pas aux travaux d'écriture, car les journaux de quartiers doivent être conçus et rédigés par les personnes qui vivent et/ou travaillent dans ces quartiers. Je suis là, avant tout, pour maintenir une dynamique et assurer les tâches techniques qui font suite à la rédaction des articles. A savoir, la réalisation des prémaquettes, le suivi de mise en pages et de fabrication chez l'imprimeur, le suivi de la distribution du journal dans les quartiers...* ».

Bien qu'ils soient contraints de tout recommencer après chaque parution, les rédacteurs bénévoles de Bruits de quartier et de Résonances ne semblent pas souffrir pour autant d'un manque d'inspiration ou d'une quelconque angoisse de la page blanche. La matière a plutôt tendance à être abondante, à tel point que le format de huit pages, commun aux deux journaux, a de plus en plus tendance à se décliner en douze pages maintenant. Cinq numéros sortent chaque année, à raison de 7 000 exemplaires pour Bruits de quartiers et 5 500 pour Résonances. Ils sont distribués en partie par des jeunes des quartiers, dans le cadre de l'opération Argent de poche. Coût total de l'opération pour la Ville : 23 000 € par an.

(*) Auquel a succédé, depuis 2007, le CUCS, Contrat urbain de cohésion sociale.

Médaille de la Famille Française : deux Vannetaises à l'honneur



© François Le Divenah

C'est une tradition célébrée chaque année à l'Hôtel de ville, la veille de la Fête des mères. Elle remonte au lendemain de la première Guerre mondiale. A l'époque, l'État souhaitait ardemment une relance de la natalité pour compenser les énormes pertes en vies humaines engendrées par cette abominable boucherie que fut 14-18. La Médaille de la Famille française a été instituée par décret en date du 26 mai 1920. Elle n'était accordée, à l'origine, qu'aux seules mères françaises de famille nombreuse « *ayant élevé dignement* » plusieurs enfants légitimes de nationalité française. Le texte initial a été revu et corrigé au début des années 1980 afin de prendre en compte l'évolution de la société et de mieux appréhender ainsi la diversité des structures familiales (familles monoparentales, recomposées, enfants adoptés, conjoints de nationalité différente). Depuis 1983, l'attribution de la Médaille de la Famille française (dont il faut faire la demande pour être en droit de l'obtenir) repose donc sur des critères à la fois plus larges et plus souples. La seule véritable exigence reste l'éducation. La médaille exprime ainsi la reconnaissance de la Nation envers celles ou ceux qui, « *par leurs soins attentifs et leur dévouement, ont fait un constant effort pour élever leurs enfants dans les meilleures conditions matérielles et morales* ».

Trois types de médailles peuvent être remises : la Médaille d'or (lorsque la personne élève ou a élevé 8 enfants et plus), la Médaille d'argent (pour 6 ou 7 enfants) et la Médaille de bronze (pour 4 ou 5 enfants).

Le 24 mai dernier, veille de la Fête des mères, François Goulard et le conseil municipal ont eu le plaisir de remettre la Médaille de bronze de la Famille française à deux Vannetaises, Ginette Richard et Horia Guenifi, mère de cinq enfants chacune. Pur fruit du hasard, mais, comme on dit, le hasard fait souvent bien les choses, ces deux femmes, qui appartiennent à deux générations différentes - la première est née à Vannes en 1948, la seconde à Chateauroux en 1960 - ont un point commun : l'année 1983. C'est à la fois l'année de naissance du cinquième et dernier enfant de Madame Richard, Anthony, (le jeu de mot est tout à fait involontaire). Et c'est aussi l'année de naissance du premier enfant de Madame Guenifi, Sylver. Autrement dit, c'est un peu comme si la seconde avait pris le relais de la première, avec pour objectif de réaliser le même parcours. Quand on sait, en plus, que ces deux femmes sont nées quasiment le même jour, l'une un 15 janvier, l'autre un 16 janvier, on ne peut s'empêcher de penser que ce fameux hasard les ferait un jour se rencontrer. Ce fut donc le 24 mai à l'Hôtel de ville.

➔ Médaille de bronze de la Famille française :

Ginette Richard (pour ses cinq enfants, né entre 1967 et 1983). **Horia Guenifi** (pour ses cinq enfants, né entre 1983 et 2001).

Séparation conjugale : la CAF joue les médiateurs



© Loïc Berthuy

Aider les deux anciens conjoints à se reparler et faire en sorte que la séparation soit la plus sereine possible, c'est le rôle de Gisèle Le Gal, l'une des deux médiatrices de la Caisse d'allocations familiales.

Depuis 2002, la Caisse d'allocations familiales (CAF) dispose d'un service de médiation familiale. La séparation au sein d'un couple est bien souvent marquée par une forte tension qui peut aller jusqu'au blocage. Renouer le contact, restaurer la communication, c'est le rôle que se donnent des psychologues de la CAF.

La CAF marquait déjà son intérêt pour ce sujet en finançant un service mis en place au sein de l'UDAF^(*). Si elle est allée au-delà, en créant son propre dispositif, c'est que le besoin s'en faisait ressentir. « En 2007, nos services ont enregistré 1 300 séparations de couples avec enfants. Tous ne sont pas problématiques. Mais le nombre de conflits intrafamiliaux, signalés par nos travailleurs sociaux, est suffisamment préoccupant pour qu'on agisse », explique Pierre Coquoin, directeur du service parentalité. Entre l'homme et la femme qui mettent un terme à leur relation, le conflit se cristallise sur la garde des enfants et sur les biens accumulés pendant la vie commune. La difficulté, c'est que bien sou-

vent les deux parties sont arrivées à un tel point de mésentente que la communication n'est plus possible.

« La rupture est le nœud du problème, le reste vient ensuite »

« L'idéal serait de faire appel le plus tôt possible, avant que la situation ne se crispe. Mais ce n'est pas ce qui se passe. Qu'on ait affaire à un mutisme ou au contraire à des cris, le résultat est le même, le dialogue est rompu. Chacun s'arc-boute sur ses positions et la situation est bloquée », soutient Gisèle Le Gal, l'une des deux médiatrices de la CAF. Formée en psychologie et en

droit, la médiatrice familiale met en avant deux compétences : l'écoute et la technique de négociations. Elle commence toujours par recevoir séparément les conjoints. Puis les voit ensuite ensemble. Après plusieurs années de pratique, Gisèle Le Gal s'est forgée cette conviction : au-delà des problèmes matériels ou de la question des enfants, ce qui au cœur des différends c'est bien la séparation elle-même. « C'est la rupture qui est le nœud du problème. Le reste vient ensuite. Se séparer de quelqu'un avec qui on a partagé sa vie, c'est un deuil. Or bien souvent les deux personnes ne sont pas arrivées au même stade. L'un veut rompre alors que l'autre est toujours attaché. C'est là-dessus qu'il faut travailler, en donnant du sens au comportement de chacun ». La médiatrice n'évite cependant pas la nécessité de préserver les enfants dans ce qui ressemble parfois à une lutte sans merci. Des enfants « pris comme enjeu ou comme outil » et qu'il faut parvenir à mettre « à l'écart du conflit ». Le rôle de Gisèle Le Gal, comme celui de sa collègue Françoise Laplanche, n'est pas d'arbitrer. Les médiatrices ne sont pas là pour dire ce qui est juste et ce qui ne l'est pas, mais pour restaurer une communication assainie entre les deux anciens conjoints. Les interventions liées aux séparations constituent le gros du travail de Gisèle Le Gal. Mais son champ d'intervention couvre tous les problèmes intra-familiaux, qu'il s'agisse de grands-parents qui n'ont plus de droit de visite de leurs petits-enfants, de parents qui n'assument plus leur responsabilité vis-à-vis d'un enfant jeune majeur, ou de seniors délaissés par leurs enfants, mais aussi de problèmes liés à des droits de succession, de familles recomposées, etc.

La médiatrice tient sa permanence à Vannes, dans les locaux de la CAF. Hormis le premier entretien qui est gratuit, ces prestations sont payantes. De 5 à 131 € la séance en fonction du quotient familial.

➔ **Renseignements auprès du service parentalité de la CAF, 70, route de Sainte-Anne. ☎ 02 97 62 27 74.**

(*) L'Union départementale des associations familiales. Maison de la famille, 47, rue Ferdinand le Dressay. Tél. : 02 97 54 79 18.



ESTI'VANNES 2008

Tour d'horizon des principales festivités



Photos : François Le Divenah - Julie Le Moal et Scé Animation culturelle

J U I N

→ Samedi 21 juin

Fête de la musique. Les musiciens amateurs sont de sortie, en acoustique dans le centre-ville et amplifiés sur les rives du port.

→ Samedi 21 et dimanche 22 juin

Salon du livre en Bretagne. Rencontre au pied des remparts avec une foultitude d'auteurs célèbres. Le salon prend une nouvelle dimension et accueille, entre autres, les écrivains de marine.

J U I L L E T

→ 12, 13 et 14 juillet

Fêtes historiques. Cette 23^e édition va célébrer le passage d'Anne de Bretagne à Vannes en 1505.

→ Vendredi 13 et samedi 14 juillet

Feu d'artifice. En fin de soirée (vers 23 h) après le spectacle devant les remparts, dans le cadre des Fêtes historiques.

→ Lundi 14 juillet

Fête nationale. Bal populaire à partir de 22 h 30 (pl. Maurice Marchais).

→ En Juillet

Science en bas de chez toi. A l'initiative de l'association Les petits débrouillards : des activités scientifiques gratuites pour les 7-14 ans. À Ménimur (pl. des Droits de l'Homme), du 15 au 19 juillet. À Kercado (pl. de Cuxhaven), du 21 au 25 juillet. Renseignements : 02 97 21 36 43.

→ Lundi 21 juillet

Soirée conte organisée par l'association passeurs d'histoires (Festival du conte de Baden). Au Bastion de Gréguennic (pl. de la poissonnerie) à 21 h. Spectacle "conté et chanté" interprété par la conteuse **Mary Le Lez**. Tarifs : 8 €, 5 € (réduit). Réservations : 02 97 57 27 89. Renseignements : Animation culturelle - Ville de Vannes (02 97 01 60 40).

→ En juillet

Soirées musicales à la Cathédrale. Mardi 15 juillet : *concert hautbois et orgue* (Ronan et Florence Ladmirault). Mardi 29 juillet : *résumé d'orgue* (Michel Bourcier). Concerts à 20 h 30. Entrée libre.

→ Lundi 21 juillet

Intervilles. La célèbre émission présentée par Tex et Nathalie Simon et diffusée sur France 3 s'installe au Parc du Golfe le 21 juillet à 20 h 50. La ville de Vannes y affrontera celle de Saint-Quentin (Aisne).

→ Du lundi 28 juillet au samedi 2 août

Jazz à Vannes. 29^e édition. Place de la Mairie pour la soirée gratuite d'ouverture, puis au jardin de Limur et à l'auditorium des Carmes.

A O Û T

→ Du samedi 2 au mardi 12 août

Les Musicales du Golfe. Concerts de musique classique dans huit com-

munes du Pays de Vannes, dont Vannes (récital de piano de David Greilhammer le 2 août à l'église St Patern).

→ Vendredi 8 août

Braderie. En centre-ville. Organisation : Fédération du commerce.

→ Mardi 5 et jeudi 14 août

Soirées musicales à la cathédrale. Mardi 5 août : *résumé d'orgue* (Denis Mathieu-Chiquet). Jeudi 14 août : *bombardement et orgue* (François Gouthé, Michel Jezo et Jean-Pierre Maudet). Concerts à 20 h 30. Entrée libre.

→ Mardi 12 et mercredi 13 août

L'été des potiers. Une bonne trentaine de potiers céramistes du grand Ouest seront présents sur la rive gauche du port. De la porcelaine au grès, en passant par la faïence et le raku, autant de techniques et de savoir faire que les professionnels seront heureux de faire découvrir lors de démonstrations ou d'ateliers ouverts aux petits comme aux grands. Renseignements : Olivier Ruaud, ☎ 06 15 23 42 04.

→ 13, 14 et 15 août

Fêtes d'Arvor. Le grand rendez-vous estival de la culture bretonne, marqué, comme chaque année, entre autres festivités, par l'élection de la Reine d'Arvor et le grand **feu d'artifice** du 15 août (vers 23 h), suivi du traditionnel triomphe des sonneurs.

→ Jeudi 14 août

Soirée conte (en partenariat avec les Fêtes d'Arvor). Soirée organisée par l'association passeurs d'histoires (Festival du conte de Baden). Au Bastion de Gréguennic (pl. de la poissonnerie) à 21 h Soirée conte animée par la conteuse **Auréliette Rétière-Henry** et le musicien **Cédric Cartier**. Tarifs : 8 €, 5 € (réduit). Réservations et infos : voir ci-contre annonce du 21 juillet.

→ Dimanche 24 août

Tournoi des Vénètes. Joutes nautiques dans le bassin à flot avec, cette année, la ville de Mons (Belgique) en invitée d'honneur. Un grand classique de l'été à Vannes. Organisation : Office de Tourisme (0825 13 56 10).

S E P T E M B R E

→ Du mercredi 3 au lundi 8 septembre

Foire-Exposition. 42^e édition au Chorus-Parc des expositions.

→ Dimanche 21 et lundi 22 septembre

Journées européennes du patrimoine.

E T A U S S I , C E T É T É ...

- Les expositions à La Cohue et à Château Gaillard
- Le programme de l'Animation du patrimoine
- Les concerts au Kiosque à musique
- Passeurs d'images - cinéma en plein air
- Randonnées contées
- Richard Cœur de Lion au créneau de Suscinio.

Jeudi 21 juin > Fête de la musique

Comme tous les ans depuis son lancement en 1982, l'arrivée de l'été est célébrée tambour battant par la Fête de la musique. Une occasion unique pour les amateurs de tous poils et de toutes tendances de se produire devant un public. On retrouvera cette année encore, les formations acoustiques regroupées dans l'intra-muros. Les formations plus "électrifiées" s'installeront en périphérie. Voici une partie du programme de cette soirée du 21 juin.

→ **Intra-Muros** : chanteurs et musiciens amateurs, chorales et fanfares... ainsi que l'association Ty Tango et Salsa Spirit (en alternance dès 20 h sur le parvis de la Halle de Lices) et le Cercle Celtique (dès 19 h, place Lucien Laroche).

→ **Place Maurice Marchais** : concert pop-rock, organisé par le Conseil municipal jeune (de 19 h à 1 h).

→ **Place Anne de Bretagne** : fest-noz animé par le groupe Karma (en alternance avec le bagad et la musique traditionnelle du conservatoire régional).



© François Le Divenah

→ **Quartier de Saint-Patern** : concerts organisés par les bars. Un camion platine se tiendra devant le Tribord et le St-Nicolas organisera un concert Jazz-rock.

→ **Rive gauche** : les élèves du conservatoire se produiront sur un podium, de 15 h à 21 h. Ils seront suivis par des groupes blues rock, faisant partie de la programmation des bars.

→ **Rive droite du port**.

Au Kiosque à musique : concert organisé par les professeurs du Conservatoire au Kiosque à musique de 14 h 30 à 16 h 30.

Sur trois scènes : l'asso-

ciation Noz n' Roll, en partenariat avec la Ville, vous propose trois scènes de musiques actuelles.

A partir de 15 h : forum associatif regroupant les différents acteurs des musiques actuelles du pays de Vannes, spectacles d'arts de rue, petit marché et concerts. **Dès 19 h** : les trois scènes seront investies par les groupes suivants : *Les Loups de Bar* (ch. française), *Clam* (rock), *Jorge Bernstein & the Pioupioufuckers* (rock), *Lou ann* (chanson française), *La fée du zinc* (chanson française), *Slam fils* (funk), *Lovelye Bang sound* (dancehall hip hop), *The 462nd Zinnias* (electro), *Ecotone* (electro), *Les petits potes de St-Nolff* (chanson française), *Sunders* (rock), *Drunken Butterfly* (rock), *Yvo illa* (rock) et *Dj Aki* (electro).



© François Le Divenah

La saison d'été du Kiosque à musique

Cet été, le Kiosque à musique de la rive droite du port (en face du Conservatoire), retrouvera ses couleurs musicales en accueillant des groupes de Vannes et de sa région. Ces concerts, gratuits, auront lieu tous les mercredis soir en juillet-août. Ils débuteront à 20 h et s'achèveront vers 22 h. L'occasion de découvrir ou redécouvrir différentes formations et différents styles musicaux. Voici, sans plus attendre, la liste des groupes qui s'y produiront.

→ **Mercredi 2 juillet** : *Ty Tango* (danse - tango)

→ **Mercredi 9 juillet** : *Hobo Blues Band* (blues rock)

→ **Mercredi 16 juillet** : *Stanza* (heavy metal)

→ **Mercredi 23 juillet** : *Cercle Celtique de Vannes* (danses trad.)

→ **Mercredi 30 juillet** : *La Fanfare en pétard* (jazz)

→ **Mercredi 6 août** : *Bagad er Melinerion* (musique traditionnelle)

→ **Mercredi 13 août** : *Diatolies* (accordéons diatoniques et musique traditionnelle)

→ **Mercredi 20 août** : *Sacrée Bordée* (chants de marins)

→ **Mercredi 27 août** : *Kanicule* (chanson française)

→ **Renseignements** : Animation Culturelle (Ville de Vannes) au 02 97 01 62 40.



Duel au sommet, lundi 21 juillet au Parc du Golfe

Vannes contre Saint-Quentin dans la fièvre d'Intervilles

Le 21 juillet prochain, au Parc du Golfe, d'étranges personnages, affublés de déguisements plus excentriques les uns que les autres, essaieront d'échapper à d'illustres vachettes pour mener à bien leurs missions. L'événement est à marquer d'une pierre blanche car, pour la première fois, la célèbre émission de divertissement estivale, inventée en 1962 par Guy Lux et Pierre Brive, plantera son décor ludique à Vannes, au Parc des expositions (Parc du Golfe).

Très populaire, Intervilles s'est fait connaître et remarquer, dès sa création, grâce à son trio d'animateurs : Guy Lux, Léon Zitronne et Simone Garnier. Après plusieurs versions et changements de chaînes, Intervilles est animé, depuis deux ans, par Juliens Lepers, Tex, Nathalie Simon, Robert Wurtz, Vanessa Dolmen et Corti. Une joyeuse bande d'animateurs qui orchestre cette nouvelle rencontre entre l'équipe vannetaise et celle de Saint-Quentin dans l'Aisne. Saint-Quentin, dont le maire est Xavier Bertrand, l'actuel ministre du Travail, des Relations sociales, de la Famille et de la Solidarité, n'en est pas à son premier Intervilles. Le duel s'annonce donc très ouvert entre deux équipes ultra-motivées qui seront composées chacune de 48 compétiteurs et compétitrices (28 hommes, 20 femmes et 10 enfants). L'équipe vénète, coachée par Michel Gillet, le Monsieur sécurité de la Semaine du Golfe, ne craint pas l'adversité. Elle attend de pied ferme la délégation de Saint-Quentin et compte bien démontrer devant les caméras de France 3 et des millions de téléspectateurs que le volontarisme et la ténacité des Bretons n'est pas un vain mot.

Comme tous les ans, les épreuves seront adaptées à la culture de la ville hôte. Ainsi, à Vannes, elles se nommeront "La pêche aux huîtres", "Les pêcheurs", "l'île au trésor", "Les galettes bretonnes", "La fête du Golfe"... Bref, de jolis noms de jeux qui n'auront d'autre but que de mettre les participants dans les situations les plus invraisemblables et les plus loufoques possibles, que ce soit sur un tapis roulant, en l'air, dans l'eau... Le tout sera bien évidemment pimenté par la pré-



© France 3 - Marie Laurence HAROT

Les vachettes vont, une fois encore, donner bien du fil à retordre aux candidats.

sence des célèbres et très attendues vachettes, véritables épines dorsales de l'émission. L'ouverture des hostilités (toujours amicales) sera donnée à 20 h 50 et s'achèvera, deux heures et demie plus tard, avec le dorénavant célèbre "Mur des champions". Connue aussi sous le nom de "Défi", cette épreuve très physique permet de départager les deux équipes en fin de parcours et de leur assurer une place pour la finale. Elle consiste à gravir un plan incliné à l'aide d'une barre et ce, uniquement à la force des bras. Pour info, le record de cette discipline est détenu par la ville de Mont-de-Marsan en 39 secondes. Les Vannetais réussiront-ils à faire mieux ? C'est ce que vous pourrez voir le 21 juillet prochain, sur place (pour encourager nos champions) ou devant votre téléviseur (si vous êtes plutôt du genre casanier). **Et pour Vannes, hip hip hip...**

→ Si vous souhaitez assister à l'émission, 5 000 places sont en vente, depuis le 16 juin, au Palais des Arts, place de Bretagne, ☎ 02 97 01 62 00. Elles sont vendues au tarif de 12 € (adulte) et 8 € (enfant).

Passeurs d'histoire Festival du conte de Baden

Soirées contes organisées par l'association passeurs d'histoires (Festival du conte de Baden). Au Bastion de Gréguennic (place de la poissonnerie) à 21h.

→ **Lundi 21 juillet**: spectacle "conté et chanté" interprété par la conteuse **Mary Le Lez**.

→ **Jeudi 14 août** (en partenariat avec les Fêtes d'Arvor) : soirée conte animée par la conteuse **Aurélié Rétière-Henry** et le musicien **Cédric Cartier**.

Tarifs: 8 €, 5 € (réduit). Réservations conseillées au point i de Baden : 02 97 57 27 89. Rens. : Anim. culturelle (02 97 01 60 40).

Randonnées contées au bord du Golfe

Des promenades originales le long des rivages du Golfe ponctuées d'arrêts pour des contes et légendes de Bretagne et d'ailleurs, agrémentées de quelques chants et airs de guitare. Ces balades poétiques durent en moyenne deux heures chacune et se font sur des chemins facilement praticables (y compris pour les poussettes). Elles sont animées, seul ou en duo, par le conteur Rémy Cochen (association Contes d'ici et d'ailleurs) et sont soutenues par la ville de Vannes. Elles débutent à 20 h 30 et sont prévues aux dates suivantes :

En juin: mardi 17 (avec Myriam el Yamani). **En juillet**: vendredi 4, jeudi 10, jeudi 17 (avec Dominique Kahn), jeudi 31 (avec Yveline Méhat). **En août**: mardi 5 (avec Jean-Luc Bescond), mercredi 13 (avec Laurence Durand), mardi 19 et mardi 26. **En septembre**: vendredi 5.

→ **Rendez-vous et départ**: Maison de la nature, rue des Salines à Conleau. **Tarifs**: 6 €, 3 € (- 12 ans). Réservations au 06 89 10 92 43.

Les 12, 13 et 14 juillet en centre-ville

Les Fêtes historiques : célébreront Anne de Bretagne

Cette année, les Fêtes historiques, mettent à l'honneur une des figures les plus marquantes de l'histoire de notre région : Anne de Bretagne. Son passage à Vannes en 1505 sera fêté comme il se doit par des reconstitutions, des animations de rues, une projection de film, des tournois et combats de chevaliers, une exposition sur sa vie, de grands défilés costumés et, comme toujours, par deux grands feux d'artifice, les 13 et 14 juillet. Voici le programme détaillé de cette 23^e édition.

→ Le contexte historique des fêtes 2008

Anne, duchesse de Bretagne, qui fut deux fois reine de France, entre 1491 et 1514, grâce à ses mariages successifs avec Charles VIII, puis Louis XII, s'est acquis par ses hautes capacités, une réputation et une gloire qui lui appartiennent en propre. La force d'âme avec laquelle elle supporta, à la mort de son père, les plus grands revers ; son habileté dans la direction de son duché ; sa sage et prudente régence pendant la guerre d'Italie ; la protection qu'elle accorda aux arts, aux sciences et à toutes les entreprises utiles, l'ont placée au rang des femmes les plus illustres de l'histoire de France. Fille unique de François II, duc de Bretagne, Anne, toute jeune encore, succéda à son père dans un moment où les prétentions de la France sur le duché de Bretagne rendaient la conversion de cette province à peu près impossible. La machine à remonter le temps des Fêtes historiques s'arrêtera cette année en 1505. C'est à cette date que la Duchesse de Bretagne et reine de France profita du retour de Louis XII en France pour venir visiter la Bretagne et effectuer son Tro Breizh. Elle fut reçue avec de grands honneurs dans toutes les villes du duché et particulièrement à Brest, Saint-Pol-de-Léon, Morlaix et Vannes.

→ Le programme des animations

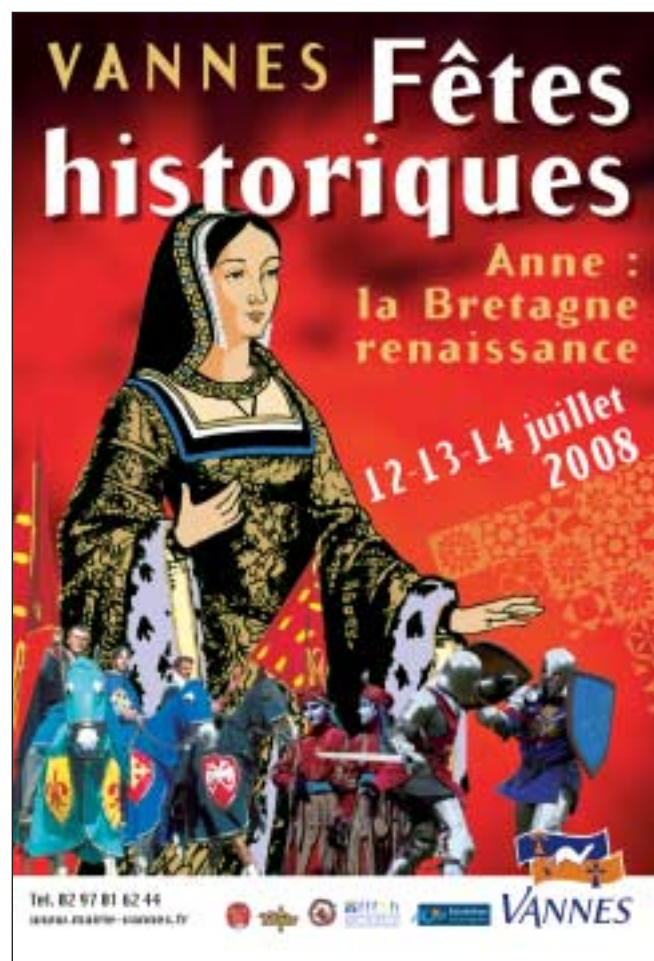
Vendredi 11 juillet à 22 h 30

• **Projection du film *Du Guesclin dans le jardin des remparts* (gratuit).** Ce film, réalisé en 1948 par Bernard de Latour, sera projeté gratuitement sur le jardin des remparts, en association avec l'opération Passeurs d'images.

Samedi 12 juillet de 20 h à minuit (animations gratuites)

→ Au jardin des remparts

• **Campement et animations.** Un campement de chevaliers s'établira dans le jardin des remparts. Pendant quelques heures, les spectateurs pourront se promener au milieu des tentes et des échoppes, aux pieds



Conception : Agence ABI - Vannes

des murailles de la ville, pour découvrir la vie à la Renaissance. Jeux, joutes, combats et chevalerie viendront animer le campement pendant la soirée.

• **Tournoi de chevalerie.** Profitant de la venue de la Duchesse Anne de Bretagne, les chevaliers bretons affronteront ceux de la reine ; en présence des seigneurs invités, des notables de la ville et de la cour royale.

→ A l'église Saint-Patern

• **Concert de musique classique : Anne de Bretagne.** Création exceptionnelle, le concert "Anne de Bretagne" sera interprété par l'Ensemble Jachet de la Mantoue et la Maîtrise de musique sacrée de Sainte-Anne d'Auray. **Entrée gratuite.**

→ Quartier de Saint-Patern

• **Séances dédicaces et contes**

En partenariat avec les Fêtes historiques, le magasin **Au Jardin des Bulles**



(librairie BD) vous propose d'assister à des séances de dedicaces autour du thème "La Bretagne médiévale et féérique". Avec les auteurs : Olivier Ledroit, Laurent Miny, Alexe, Pascal Moguerou, Jean-Baptiste Monge, Christophe Badonneau et Jérôme Le-reculey. → **Dimanche 13 et lundi 14 juillet de 14 h à 19 h.**

De plus, et toujours dans le cadre du partenariat, la librairie vous propose de venir écouter des contes moyenâgeux (tout public) de la conteuse Élise Stocchetti. → **Dimanche 13 et lundi 14 juillet à 14 h 30. Tarifs : 5 € (adulte), 3 € (enfants).**

→ **Renseignements et réservations : Au jardin des bulles, 6, rue Saint-Nicolas. © 02 97 68 38 87.**

→ Au Château de l'Hermine

• **Exposition : "Anne de Bretagne, duchesse et deux fois reine de France".** Découvrez, à travers une série de reproductions agrémentées d'un fond musical, la vie de la duchesse Anne de Bretagne. Du 12 au 14 juillet de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 19 h. → **Entrée gratuite.**

• **Visites patrimoniales (sous réserve).** Les guides conférenciers de l'Animation du patrimoine s'associent une nouvelle fois à des figurants costumés pour faire découvrir trois lieux chargés d'histoire. Ces visites auront lieu de 20 h à 21 h 30. L'animation est gratuite mais se déroule uniquement sur réservation auprès du service Animation du patrimoine (02 97 01 64 00).

Dimanche 13 et lundi 14 juillet de 14 h à minuit (animations gratuites)

→ Dans l'Intra-muros et les remparts

• **Animations de rues.** De 14 h à 19 h, les rues de l'intra-muros se-



© François Le Divenah

Les chevaliers bretons ainsi que ceux de la reine de France défilent dans les rues de la ville et s'affronteront, lors de tournois, aux pieds des remparts.

ront, une fois encore, le théâtre de nombreuses animations. Vous y rencontrerez des saltimbanques, des bateleurs et des musiciens. Vous pourrez aussi y apprécier la dextérité et l'habileté des lanceurs de drapeaux, des échassiers et des jongleurs et vous laisser séduire par les spectacles équestres, les meutes de chiens, les marionnettes géantes et les machines insolites.

• Grands défilés costumés. À 17 h et 22 h 30.

Défilés dans l'intra-muros sur le thème : "Accueil et visite d'Anne de Bretagne". Comme chaque année, les grands défilés seront un des événements les plus attendus de ces Fêtes historiques. Plus de mille figurants costumés ainsi que des artistes, des musiciens, des groupes de reconstitutions (italiens, belges, allemands...), sillonneront les rues de l'intra-muros. Le premier défilé s'élancera de Saint-Patern à 16 h 30 et rejoindra la place Maurice Marchais où l'attendra un second groupe. Puis, à 17 h, le défilé repartira en direction des remparts en passant par les rues de l'intra-muros. Le soir, le défilé s'élancera de la cour du collège Jules Simon à 22 h 30 pour rejoindre les remparts.

• **Feux d'artifice sur le jardin des remparts, les 13 et 14 juillet.** Les journées des 13 et 14 juillet s'achèveront, comme tous les ans, par le traditionnel feu d'artifice. Il aura lieu sur les remparts et débutera après l'arrivée des défilés. Il sera, bien évidemment, gratuit.

• **Bal populaire du 14 juillet, place Maurice Marchais.** Il aura lieu, comme tous les ans sur la place Maurice Marchais (devant l'Hôtel de Ville). Ce bal, organisé par le comité des fêtes, débutera à 22 h 30 et sera animé par le groupe Microclimat.

→ Les Fêtes historiques sont organisées par la Ville de Vannes (Service Animation culturelle). La permanence des Fêtes sera installée à partir du 1^{er} juillet dans les locaux du service Animation culturelle (cour de l'Hôtel de Limur), 31 rue Thiers. Renseignements complémentaires au 02 97 01 62 44 ou sur le site internet de la ville : www.mairie-vannes.fr

→ **Navette de bus en soirée après le feu d'artifice du 14 juillet.** Ce service exceptionnel des TPV sera assuré au tarif habituel. Navette au départ de la place de la République, le 15 juillet à 0 h 30 et à 1 h. Elle desservira les arrêts suivants : la Bourdonnaye, Saint-Guen, Jean Moulin, Degas, P. Bonnard, Kérisac, Pompidou et Capitaine Jude.



Photo : Cie du masque en mouvement

La Compagnie du masque en mouvement sera une nouvelle fois présente pendant les Fêtes historiques avec ses marionnettes géantes.



JAZZ^{29^e} à Vannes

28 JUILLET > 2 AOÛT

JARDIN DE LIMUR

AUDITORIUM

PLACE DE LA MAIRIE

HERBIE HANCOCK
CHARLES LLOYD
DIANNE REEVES
RICHARD GALLIANO
STEFANO DI BATTISTA
DIZZY GILLESPIE ALL STARS
ANDY EMLER
TIGRAN HAMASYAN
CHUCHO VALDES
ROBERTO FONSECA
GILDAS SCOUARNEC
HÉLÈNE LABARRIÈRE
PIKEY BUTLER
GABY KERDONCUFF
NIOU BARDOPHONES &
JEAN-LUC CAPPOZZO...



à la fin du mois de juillet, Jazz à Vannes installera une nouvelle fois son campement estival au jardin de Limur. Depuis bientôt trente ans, le festival réunit chaque été, dans ce théâtre de verdure, les plus grands musiciens et les valeurs montantes de la scène internationale. Ouvert, comme l'a toujours été le jazz, à de multiples formes d'expression qui ont en commun le goût immodéré de l'improvisation, Jazz à Vannes se veut chaque été le miroir d'une musique en constante évolution.

Sa 29^e édition, programmée du 28 juillet au 2 août, est plus que prometteuse car, cette année encore et, peut-être, plus encore cette année, le plateau sera royal. Après Joe Henderson, Elvin Jones, McCoy Tyner et Ahmad Jamal, c'est une nouvelle légende du jazz qui débarque à Vannes cet été : Monsieur Herbie Hancock en personne. Pianiste et compositeur de génie aux multiples facettes, ce musicien d'exception est capable d'exceller tout aussi bien dans un jazz acoustique d'un raffinement extrême que dans un électro-jazz diablement orchestré. Vedette incontestable de ce festival 2008, l'homme, qui fut le pianiste attitré de Miles Davis aux côtés de Wayne Shorter dans le milieu des années 60, partagera l'affiche avec d'autres artistes de grand talent. On ne les citera pas tous, car le programme du festival, à lire à la suite de ce préambule, fait le tour complet de la question. Sachez toutefois que l'on aura le plaisir de voir et d'entendre cette année la merveilleuse chanteuse américaine Dianne Reeves, le bouillant et fabuleux saxophoniste italien Stefano Di Battista, le divin poète des anches Charles Lloyd, trois pianistes de haut vol (le jeune Arménien Tigran Hamasyan et les Cubains Roberto Fonseca et Chucho Valdés), l'accordéoniste français Richard Galliano, autre poète mondialement apprécié, l'alchimiste du jazz atteint de folie douce, Andy Emler, ainsi que l'excellent Dizzy Gillespie All Stars. Rendez-vous donc, le 28 juillet au soir devant les marches de l'Hôtel de ville pour la soirée gratuite d'ouverture de cette 29^e édition qui s'annonce - et ce n'est pas qu'un coup de pub, croyez-nous - comme l'un des plus grands crus de l'histoire du festival. Juré !



JAZZ À VANNES > PROGRAMME 2008

LUNDI 28 JUILLET

Auditorium des Carmes

→ 17 h 30 : spectacle de danse jazz

Place Maurice Marchais

→ A partir de 20 h 30 : soirée gratuite d'ouverture avec Le Taraf Goulamas, Shake Your Hips!, Dixie Blue Band

→ A partir de 23 h 45 : grande parade du jazz, intra-muros

MARDI 29 JUILLET

Auditorium des Carmes

→ 17 h 30 : Niou Bardophones invite Jean-Luc Cappozzo

Jardin de Limur

→ 20 h 30 : lauréat du Tremplin blues

→ 21 h : DIANNE REEVES

→ 22 h 15 : RICHARD GALLIANO "TANGARIA QUARTET"

MERCREDI 30 JUILLET

Auditorium des Carmes

→ 17 h 30 : Pikey Butler's Jumpin'five

Jardin de Limur

→ 20 h 30 : lauréat du Tremplin jazz professionnel

→ 21 h : TIGRAN HAMASYAN TRIO

→ 22 h 15 : HERBIE HANCOCK "THE RIVER OF POSSIBILITIES TOURS"

JEUDI 31 JUILLET

Auditorium des Carmes

→ 17 h 30 : Gaby Kerdoncuff Trio "Jabadao"

Jardin de Limur

→ 20 h 30 : lauréat du Tremplin jazz amateur

→ 21 h : ROBERTO FONSECA

→ 22 h 15 : CHUCHO VALDES QUINTET

VENDREDI 1^{er} AOÛT

Auditorium des Carmes

→ 17 h 30 : Gildas Scouarnec Trio

Jardin de Limur

→ 21 h : STEFANO DI BATTISTA "TROUBLE SHOOTIN'"

→ 22 h 15 : DIZZY GILLESPIE ALL STARS

SAMEDI 2 AOÛT

Auditorium des Carmes

→ 17 h 30 : Hélène Labarrière Quartet - "Les temps changent"

Jardin de Limur

→ 21 h : CHARLES LLOYD "SANGAM"

→ 22 h 15 : ANDY EMLER MEGA OCTET

LUNDI 28 JUILLET → SOIRÉE GRATUITE, PLACE DE LA MAIRIE

A partir de 20 h 30 → Le Taraf Goulamas - Shake Your Hips! - Dixie Blue Band



Photo : François Le Divenah

Comme chaque année, le festival fera son entrée en scène sur la place Maurice Marchais. Cette première soirée, gratuite rappelons-le, est en quelque sorte le tour de chauffe de Jazz à Vannes. Les musiciens sont installés sur les marches de

l'Hôtel de ville et le public se rassemble sur le parking. Plusieurs formations, festives à souhait, vont se succéder tout au long d'une soirée musicale qui devrait durer jusqu'aux alentours de minuit. Voici, pas forcément dans l'ordre d'apparition, le menu des réjouissances.

Taraf Goulamas. Cette « Fanfare culinaire tzigane », c'est ainsi qu'elle se nomme, a les pieds dans le Languedoc et la tête dans les Balkans. Ses huit musiciens sont de drôles d'oiseaux qui ne se contentent pas de faire rugir les cuivres sur des airs de fanfares tziganes,

comme dans les films d'Emir Kusturica. Ils offrent en plus le ti-punch et cuisinent devant vous (et pour vous) les escargots, sauce Cabanon, « les oignons dans une main et l'instrument dans l'autre ».

Shake Your Hips! Un quintet de blues, blues-rock de la région parisienne (chant, harmonica, guitare, basse, batterie). Costumes noirs, lunettes noires, penchant nettement affirmé, mais pas exclusif, pour le bon vieux blues de Chicago, voix puissante, rythmique soudée et percutante, riffs décapants... Bref, ça déménage et c'est rondement mené. Le groupe, formé en mars 2005, a remporté, en septembre dernier, le 1^{er} Prix au Tremplin Blues du festival Jazz-blues Les Rendez-vous de l'Erdre à Nantes.

Dixie Blue Band. Un groupe de jazz New Orleans composé de six musiciens passionnés de Dixieland, le jazz traditionnel joué à partir du début du siècle dernier. Cette formation, alliant bonne humeur et convivialité, se compose des instrumentistes traditionnels de la Louisiane. A savoir la trompette, la clarinette, le trombone à coulisse, le banjo, le saxophone baryton et la batterie-washboard.



■ **MARDI 29 JUILLET** → JARDIN DE LIMUR

21 h → **Dianne Reeves**

Les grandes voix féminines du jazz ont toujours été l'une des constantes de la programmation de Jazz à Vannes. L'édition 2008 du festival confirme cette tradition avec la venue d'une véritable diva : la chanteuse américaine Dianne Reeves, digne héritière d'Ella Fitzgerald et de Sarah Vaughan. Elle fait partie aujourd'hui des plus grandes étoiles internationales du jazz vocal féminin, au même titre qu'Abbey Lincoln, Cassandra Wilson, Diana Krall et Dee Dee Bridgewater. Pour certains spécialistes et admirateurs de longue date, comme Michel Contat, le Monsieur jazz de Télérama, c'est tout simplement « la meilleure chanteuse de jazz actuelle » (Télérama n° 3039, du 12 avril 2008). Dianne Reeves, découverte par le grand trompettiste américain Clark Terry, revient à Vannes cet

été, onze ans après le concert qu'elle avait donné (en octobre 1997) sur la scène du Palais des Arts. Elle était déjà considérée à l'époque, la quarantaine à peine entamée, comme l'une des plus grandes voix du jazz. Depuis cette date, son immense talent s'est encore davantage affirmé. Elle n'est plus celle qui chante comme... mais Dianne Reeves, une femme épanouie, épatante, sûre d'elle-même et de sa voix, et libre de tracer son propre cheminement artistique. Ce talent exceptionnel, travaillé sans relâche, a été récompensé à quatre reprises ces dernières années par un Grammy award, l'équivalent américain d'une Victoire de la musique. Dianne Reeves enregistre pour Blue Note, comme Cassandra Wilson. Son dernier album (*When you know*), applaudi par la critique, est sorti en début d'année.

Dianne Reeves : chant, **Peter Martin** : piano, **Peter Sprague** : guitare, **James Genus** : contrebasse, basse électrique, **Kendrick Scott** : batterie.



Photo : Christian Lantry

22 h 15 → **Richard Galliano** TANGARIA QUARTET



Photo : www.jackylepage.com

De Fats Waller à Keith Jarrett en passant par Duke Ellington et Bud Powell, le jazz a enfanté dans son histoire d'une multitude de pianistes légendaires. Si vous cherchez du côté du piano à bretelles, en revanche, vous n'en trouverez guère. Le Français Richard Galliano est à ce titre une quasi-exception. Et quelle exception ! Disciple du grand accordéoniste argentin Astor Piazzolla, ce fils d'un professeur d'accordéon d'origine italienne, né en décembre 1950 à Cannes, joue de son instrument favori depuis l'âge de 4 ans. Sa carrière débute en 1973. L'accordéoniste monte à Paris et devient un fidèle de Claude Nougaro. Tout en collaborant régulièrement avec d'autres vedettes de la chanson (Reggiani, Aznavour, Gréco, Barbara, Dick Ane-

garn...), il commence à voler de ses propres ailes, sur les conseils d'Astor Piazzolla. Vers le milieu des années 1980, il côtoie de plus en plus fréquemment les nombreux jazzmen français et étrangers qui jament et enregistrent dans les clubs et les studios parisiens. Les rencontres décisives se multiplient, avec Chet Baker, Jimmy Gourley, Toots Thielemans, Ron Carter, Eddy Louiss, Michel Portal... Au début des années 1990, Galliano invente le concept de "New musette", réhabilitant du même coup un genre tombé en désuétude (le répertoire des valse, javas, tangos et autres complaintes) qu'il marie avec habileté, swing et finesse à cet

art de l'improvisation qu'est le jazz. De cette alchimie naît un disque manifeste, *New Musette*, enregistré en 1991 avec des partenaires de haut vol : le guitariste Philippe Catherine, le contrebassiste Pierre Michelot et le batteur Aldo Romano. Le disque connaît un beau succès et Galliano voit ses efforts couronnés par l'Académie du jazz qui lui décerne en 1992 le prestigieux Prix Django Reinhardt honorant le « musicien français de l'année ». A partir de là, la carrière de Galliano prend une dimension internationale. L'accordéoniste s'entoure, d'une expérience musicale à l'autre, des plus grands musiciens de jazz (George Mraz, Al Foster, Enrico Rava, Jean-François Jenny-Clark, Charlie Haden, Jan Garbarek...). Son dernier disque, *L'hymne à l'amour*, enregistré en août 2007 à New York, réunit autour de lui trois musiciens américains, le vibraphoniste Gary Burton, le contrebassiste George Mraz et le batteur Clarence Penn.

Pour le concert au festival de Vannes, Richard Galliano se produira en quartet, avec un musicien belge et deux Vénézuéliens, dans un programme latino, composé, explique-t-il, d'un « répertoire coloré, voire métissé, entre samba, salsa, boléro, tango et valse ».

Richard Galliano : accordéon, **Philippe Aerts** : contrebasse, **Alexis Cardenas** : violon, **Rafaël Mejias** : percussions.

■ **MERCREDI 30 JUILLET** → JARDIN DE LIMUR

Photo : Guy Vivier

21 h → **Tigran Hamasyan** TRIO

Il y a du Mozart chez ce jeune Arménien, né en 1987, qui revient au festival de Vannes après un premier passage très remarqué en juillet 2004. Si l'on en croit sa biographie, et il n'y a pas de raison d'en douter, vu ses états de services, Tigran Hamasyan s'accompagnait déjà au piano, à l'âge de 3 ans, en chantant du Deep Purple, du Led Zep, les Beatles ou

Louis Armstrong. Ses parents ont très vite compris que leur progéniture était née pour la musique et qu'il était doté de capacités plus qu'exceptionnelles. A 7 ans, il passait déjà le plus clair de son temps à improviser au piano sur les grands standards des maîtres du jazz. Ce qui devait arriver arriva donc : le jeune prodige rafle en un rien de temps les plus prestigieux prix d'interprétation, commence à jouer dans les festivals à 14-15 ans et rencontre déjà, à ce jeune âge, les plus grands musiciens de jazz : Wayne Shorter, Herbie Hancock, Chick Corea, John McLaughlin, Joe Zawinul, Pierre Michelot... Il n'a que 19 ans, en 2006, lorsqu'il décroche, dans la catégorie piano, le plus important de tous les concours internationaux de jazz, le très convoité et réputé Prix Telonious Monk. Tigran rejoint ainsi au palmarès de ce prestigieux concours, d'autres lauréats devenus célèbres par la suite tels que Jacky Terrasson, Joshua Redman, Sara Lazarus et Darryl Hall. Tigran Hamasyan a quitté son Arménie natale en

2003 pour parfaire, à Los Angeles, le peu d'imparfait d'un talent qui tient du génie. Il a déjà deux albums à son actif. Le premier, *World Passion*, a été enregistré en quintet, en mars 2006, avec, entre autres complices, le contrebassiste français François Moutin. Le second, *New Era*, enregistré en juillet-août 2007, réunit autour de lui les frères Moutin, François à la contrebasse et Pierre à la batterie. Dès sa sortie, la presse spécialisée a dit tout le bien qu'elle pensait de cet album en trio et plus encore de ce jeune pianiste promis à un bel avenir. Si Alex Dutilh, le rédacteur en chef de *Jazzman*, fait un peu la fine bouche en écrivant que, eu égard à sa jeunesse, « il lui arrive d'en faire un peu trop, de surfer à la lisière du démonstratif », c'est pour mieux noter, juste après, qu'avec ce jeune surdoué qui aime intégrer dans son jeu des éléments de sa culture musicale arménienne, « on assiste à l'éclosion d'un futur grand » (A. Dutilh, *Jazzman* n° 140, nov. 2007). Michel Contat, le chroniqueur jazz de *Télérama* est tout aussi admiratif. Relatant ses impressions au sortir d'un concert de Tigran Hamasyan et des frères Moutin à l'Olympia, il parle d'un « un virtuose à peine croyable, à la musicalité à la fois emportée et réfléchie, délicate et puissante, et aussi doué d'une présence scénique formidable, détentue, chaleureuse. Il a mis le grand public dans sa poche » (M. Contat, *Telerama* n° 3029, 2 fév. 2008).

Tigran Hamasyan : piano, **Louis Moutin** : contrebasse, **François Moutin** : batterie.

Tremplins jazz et blues

Un bon coup de pouce en début de carrière, ça aide énormément. Les Tremplins jazz et blues du festival ont été créés pour cela. Ils révèlent chaque année de nouveaux talents, ceux que l'on retrouvera peut-être demain, tout en haut de l'affiche. Le principe des Tremplins est simple. Il s'agit d'un concours qui permet d'auditionner en public des formations de 2 à 10 musiciens maximum. Les séances sont publiques et gratuites. Elles ont lieu dans la cour de l'Hôtel de Limur, rue Thiers. Comme chaque année, trois catégories de tremplins seront au programme : **blues** (mardi 29 juillet), **jazz professionnel** (mercredi 30 juillet) et **jazz amateur** (jeudi 31 juillet). Chaque tremplin réunira au maximum cinq formations à suivre. Les prestations des participants seront notées par un jury. Chaque lauréat (un par catégorie) recevra une bourse et gagnera en prime le droit d'ouvrir la soirée à suivre sur la scène du jardin de Limur.

→ Les 29, 30 et 31 juillet, de 13 h 30 à 17 h. Cour de l'Hôtel de Limur (rue Thiers). Entrée gratuite.

Animations de rues

Avant d'investir les clubs, les salles de danse et les salles de spectacle, le jazz fut à ses origines une musique de rue, popularisée par les fanfares (ou brass bands) de la Nouvelle-Orléans, au début du siècle dernier. C'est l'esprit festif de cette musique pratiquée avec beaucoup de spontanéité que *Jazz à Vannes* célèbre chaque année en invitant plusieurs formations de musique piétonne à venir battre le pavé et l'asphalte du centre-ville. Cet été, quatre groupes seront à l'affiche de ce programme d'animations : **Le Taraf Goulamas** (qui sera également sur les marches de l'Hôtel de ville pour la soirée d'ouverture), **La Fanfare en Pétard**, **Dixie Blue Band**, ainsi que l'incontournable **Titou et son vélo jazz**.

→ A voir et à entendre pendant tout le festival, en centre-ville, en fin de matinée et en début de soirée.

Jam-sessions. Ces sessions musicales se dérouleront juste après les Tremplins. Cette fois, il ne sera plus question de concours. Il n'y a rien à gagner, rien à prouver. Juste le simple plaisir, pour les professionnels et les amateurs, de jouer ensemble sur une scène ouverte à toutes les formes d'improvisation. → Les 1^{er} et 2 août, de 14 h à 17 h. Cour de l'Hôtel de Limur (rue Thiers). Entrée gratuite.



22h 15 → **Herbie Hancock** THE RIVER OF POSSIBILITIES TOURS

Après Wynton Marsalis, l'an dernier (quel concert !), Jazz à Vannes va encore nous régaler cet été avec la venue d'une autre très grosse pointure du jazz américain : le pianiste et compositeur Herbie Hancock. Comme Miles Davis, dont il fut l'un des pianistes attirés dans les années 60 et avec qui il a gravé plusieurs chefs-d'œuvre tels que *ESP*, *Miles Smiles* et *Nefertiti*, Hancock s'est frotté, la plupart du temps avec talent et succès, à toutes sortes de musiques : le classique pour commencer, le rythm and blues, le jazz dans ses multiples variations, le jazz-rock, le funk, l'électro-funk, la soul, le disco, la pop, le hip-hop... Et même la musique de film (*Blow Up* d'Antonioni en 1967, *Autour de Minuit* de Tavernier, qui lui valut un Oscar à Hollywood en 1987...). En près d'un demi-siècle de carrière musicale, marqué par une abondante production discographique, Herbie Hancock a ainsi beaucoup voyagé d'un univers à l'autre. Il est passé du hard bop de ses débuts aux expériences électriques et électroniques les plus folles avant de revenir aux fondamentaux, comme en témoigne son dernier album (2007, label Verve) consacré à des adaptations très réussies du répertoire de la chanteuse Joni Mitchell. A l'image d'Horace Silver, autre grand maître de la mélodie et des rythmes fiévreux, Herbie Hancock a marqué l'histoire du jazz en signant quelques standards très populaires qui sont devenus de véritables perles du répertoire de la musique négro-américaine et qui figurent, sans que l'on sache toujours qui en est l'auteur, sur les bandes sons de quantité de longs-métrages et de publicités en tous genres.

C'est le cas notamment de *Watermelon Man*, titre phare et immense succès, ouvrant l'admirable premier album du pianiste (*Takin' Off*) chez Blue Note en 1962. Ou encore de *Cantaloupe Island* (autre perle et autre succès mondial), gravé en 1964, toujours chez Blue Note (album *Empyrean Isles*). D'autres suivront au fil des ans dans des registres totalement différents de l'expression et de la coloration du jazz acoustique des années 60. On songe notamment au hit electro funk *Rock it* (album *Future Shock*) qui lui vaudra un Grammy award en 1983. S'il ne fallait retenir qu'un seul disque dans la foisonnante production d'Herbie Hancock, nos préférences iraient sans hésitation (mais c'est bien sûr très subjectif) vers *Maiden Voyage*, enregistré en 1965, toujours et encore chez Blue Note.

C'est peut-être, n'en déplaisent aux inconditionnels de la période électrique, le disque le plus abouti du pianiste. Un chef-d'œuvre absolu du raffinement et de la maîtrise des silences. L'influence des deux grands maîtres de l'époque, Miles et Coltrane, habite littéralement ce monument du jazz acoustique, dont l'écriture et les climats, vaporeux et pénétrants (sur les titres *Maiden Voyage* et *Dolphin Dance* notamment) font penser par moments aux poèmes musicaux d'un Debussy ou d'un Ravel. Pour son passage à Vannes, Herbie Hancock sera entouré d'une bonne partie des musiciens ayant participé à l'enregistrement de son dernier disque, *River, The Joni Letters*. Avec un tel plateau (Holland, Potter, Loueke, Colaiuta), la soirée s'annonce royale.

Herbie Hancock : piano, **Chris Potter** : saxo, **Lionel Loueke** : guitare, **Dave Holland** : basse, **Vinnie Colaiuta** : batterie, **Sonya Kitchell** : voix, **Amy Keys** : voix.



Jazz en bars

Autre tradition du festival. Avant et/ou après chaque soirée musicale au jardin de Limur, plusieurs bars de Vannes proposeront des mini-concerts et autres bœufs jazz et blues. La liste complète des établissements associés au festival sera affichée à la permanence de *Jazz à Vannes* (cour de l'Hôtel de Limur, 31 rue Thiers). Elle sera également consultable sur le site Internet de la Ville de Vannes (www.mairie-vannes.fr) à la rubrique consacrée au festival de jazz.

MySpace festival

Jazz à Vannes est très présent sur le Net cette année. Le festival s'affiche non seulement sur le site de la Ville (www.mairie-vannes.fr) mais aussi, c'est une nouveauté, sur le réseau social MySpace. Programme complet, présentation des artistes, extraits musicaux, liens vers leur site et leurs pages MySpace, diaporama animé, vidéos, informations pratiques... Tout y est. L'adresse est la suivante : www.myspace.com/jazzavannes Cette présentation interactive et très complète est l'œuvre d'un jeune stagiaire du service Animation culturelle de la Ville : Guillaume Chatelain, étudiant en 2^e année de Techniques de commercialisation à l'IUT de Vannes. Bravo l'artiste !

S'il pleut, repli au Chorus

Si par malheur, une longue et vilaine pluie s'invite cet été au festival, *Jazz à Vannes* sera contraint, comme c'est déjà arrivé, de se replier dans le hall B du Chorus, au Parc du Golfe. Ce genre de décision se prend au plus tard en milieu d'après midi. Pour savoir ce qui a été décidé par les organisateurs, vous aurez deux possibilités : **appeler le 02 97 01 62 44 (permanence du festival) ou consulter le site Internet de la Ville de Vannes** (www.mairie-vannes.fr, puis tapez "Jazz à Vannes" dans le moteur de recherche du site).

Infos festival

Jazz à Vannes est une manifestation organisée par la Ville de Vannes (service Animation culturelle). Pour tous renseignements pendant le festival, s'adresser à la permanence de *Jazz à Vannes*, cour de l'Hôtel de Limur, 31 rue Thiers. ☎ 02 97 01 62 44. Fax : 02 97 01 62 41. **Mail** : jean-philippe.breton@mairie-vannes.fr **Site Internet** : www.mairie-vannes.fr

■ JEUDI 31 JUILLET → JARDIN DE LIMUR

21 h → Roberto Fonseca

Roberto Fonseca est né en 1975 à La Havane dans une famille de musiciens. Il est considéré à l'heure actuelle comme l'un des talents les plus affirmés de la jeune génération musicale cubaine. C'est par le piano qu'il a commencé, tout jeune, son apprentissage de la musique et de l'instrumentation, avant d'opter pour la batterie, puis de revenir au piano. Ce passage par la batterie a beaucoup influencé son jeu qui est à la fois sensible, dynamique et percutant. La carrière musicale de Roberto Fonseca a pris un tournant décisif dans les années 2000-2001. Le jeune pianiste et compositeur a déjà, à cette époque, trois albums personnels à son actif, mais il cherche encore à affirmer un style et une identité. Il reçoit alors comme une offrande divine l'invitation du chanteur et chef d'orchestre Ibrahim Ferrer qui lui propose de rejoindre sa formation en tant que second pianiste, aux côtés du maître à jouer Rubén Gonzalez. Ces deux musiciens sont de véritables légendes vivantes à Cuba et sont devenus des stars internationales depuis leur participation à la fin des années 1990 au succès planétaire du *Buena Vista Social Club*. Fonseca boit du petit-lait et n'en croit pas ses yeux : il a gagné la confiance de l'illustre Ibrahim Ferrer, partage la scène avec son mentor (qu'il remplacera après la

mort de ce dernier en décembre 2003) et va enchaîner plus de 400 concerts avec l'orchestre dans le monde entier. Porté par le succès, la reconnaissance de ses pairs et les éloges de la critique, Roberto Fonseca gagne, dans la foulée, la confiance de la chanteuse Omara Portuondo, autre figure des sessions du Buena Vista Social Club, qui l'invite à son tour dans sa formation. D'un festival à l'autre, il a également la chance de côtoyer les plus grands jazzmen. Herbie Hancock, en personne, l'invite même à jouer à ses côtés. Le rêve continue. Au fil du temps, Fonseca prend de plus en plus d'importance dans la formation d'Ibrahim Ferrer, dont il devient l'arrangeur et le directeur musical. La grande aventure des tournées et des derniers projets musicaux d'Ibrahim Ferrer s'achève tragiquement en août 2005 avec la disparition brutale du chanteur, après un ultime concert au festival de Marciac. Cuba pleure son idole. Fonseca, inconsolable, sait qu'il lui faut désormais voler de ses propres ailes. Le pianiste, bien que très affecté par la disparition de son ami, va trouver les ressources nécessaires pour rebondir. En quelques mois, il parachève un projet musical qui était en gestation depuis quelques années. L'album, enregistré à La Havane en janvier 2006 pour le label allemand Enja, s'intitule *Zamazu*. Un disque de maturité, réalisé en petit comité, où s'entremêlent de multiples cultures musicales : traditionnel cubain, afro-cubain, jazz, soul, funk, musiques orientales, rythmes africains et musique classique.

Roberto Fonseca : piano, **Javier Zalba :** saxo clarinette flûte, **Omar Gonzalez :** contrebasse, **Ramsès Rodriguez :** batterie, **Joe Hierrezuelo :** percussions.



Photo : Christina Jaspars

22 h 15 → Chucho Valdes QUINTET

Chucho Valdes est non seulement l'un des musiciens les plus populaires de La Havane mais aussi une véritable star internationale. Ce pianiste cubain, né en 1941, a enregistré à ce jour plus de 50 disques et décroché rien moins que 5 Grammy Awards au cours de sa carrière. Il s'est produit et continue de se produire dans le monde entier, à la fois dans les festivals de jazz et sur les plus grandes scènes musicales : Carnegie Hall, Lincoln Center, Village Vanguard, Blue Note de New York... Au cours de sa longue carrière, qui a débuté en 1963 par un premier

album (*Chucho Valdes y su combo*), le pianiste cubain a joué avec de nombreuses célébrités telles que Dizzy Gillespie, Max Roach, Ron Carter, Jack DeJohnette, Herbie Hancock, Kenny Barron, John Lewis, Chick Corea, Wynton Marsalis, Joe Lovano, Gato Barbieri, Carlos Santana, Taj Mahal... Il a été à la tête de plusieurs formations de tailles variables, notamment et surtout *Irakere*, créé en 1973. Cet ensemble latin jazz, offrant une large expression aux cuivres et aux percussions, est considéré comme le groupe de musique cubaine le plus important de la seconde moitié du XX^e siècle. En 1998, sans abandonner *Irakere*, Chucho Valdes a fondé un quartet centré sur le piano. Le pianiste, compositeur et chef d'orchestre est en contrat aujourd'hui avec le label Blue Note chez qui il a enregistré trois albums en solo et quatre en quartet. Il est à noter, pour les amateurs de jazz, que deux des derniers enregistrements de Chucho Valdes pour Blue Note (*New Conceptions* et *Live at Village Vanguard*) renouent, dans leur présentation, avec l'esprit et l'esthétique du grand designer Red Miles, l'homme qui a conçu et réalisé toutes les pochettes de disques des Blue Note de la grande époque (années 50-60).

Chucho Valdes : piano, **Mayra Caridad Valdes :** voix, **Lazaro Rivero Alarcon :** contrebasse, **Juan Carlos Cartro Rojas :** batterie, **Yaroldi Abreu :** percussion.





■ VENDREDI 1^{er} AOÛT → JARDIN DE LIMUR

21 h → **Stefano Di Battista** *TROUBLE SHOOTIN'*

Héritier de Charlie Parker et peut-être plus encore de Cannonball Adderley, le saxophoniste alto et soprano Stefano Di Battista respire le jazz comme l'air de son Italie natale. Son souffle est chaud, brûlant même, et toujours empreint d'une sensibilité toute naturelle. Il y a une espèce d'urgence non calculée dans le phrasé à la fois volubile, fougueux, généreux et caressant de ce musicien dont le style évoque, d'une certaine manière, la grande époque du hard bop, celle des Art Blakey, Horace Silver, Lou Donaldson, Jimmy Smith, Kenny Burrell, Grant Green, Kenny Dorham, Freddie Hubbard, Lee Morgan et autre Tina Brooks. C'est en écoutant avec délectation l'immense saxophoniste californien Art Pepper que Stefano Di Battista est entré en jazz, comme on entre en religion. Sa carrière débute en France à l'entame des années 1990. Le jeune saxophoniste fait, à Paris, des rencontres décisives, comme celle du batteur Aldo Romano avec lequel il enregistre deux albums. Il rejoint ensuite l'Orchestre national de jazz (ONJ), avant d'être repéré par Michel Petrucciani qui l'embauche dans son sextet *Both World*. Vient ensuite l'heure de l'envol pour ce *Bird* italien qui forme un quintet italo-français avec lequel il enregistre son premier album personnel, *Volare*, chez Label Bleu. C'est avec cette formation qu'il se produit en avril 2002 sur la scène du Palais des Arts de Vannes. Entre-temps,

Stefano Di Battista a signé pour Blue Note, le célèbre label américain. Sa renommée va grandissante. Pour son quatrième disque, il s'offre le luxe d'une collaboration au sommet avec Elvin Jones qui l'invite ensuite en tournée au sein de son *Jazz Machine*. On le retrouve dans la foulée, toujours chez Blue Note, dans la formation réunie par le pianiste Jacky Terrasson pour sa très belle relecture des grands succès d'hier de la chanson française (*A Paris*). Ces dernières années, Stefano Di Battista a enregistré plusieurs autres albums pour le label Blue Note. Notamment *Parker's Mood*, en 2004 : un vibrant hommage au génie de *Bird*, avec, entre autres complices, le pianiste Kenny Barron. Et, tout dernièrement, *Trouble Shootin'* (2007), qui sonne comme un fidèle retour à l'esprit et à la ferveur des années hard bop et soul jazz chères à Blue Note. C'est la version live de cet album, enregistré en une seule prise pour mieux stimuler les capacités d'improvisation des musiciens, que l'on entendra cet été à Vannes. Une soirée à ne pas manquer car, autour de Stefano Di Battista, il n'y aura que du beau monde. **Stefano Di Battista** : saxo, **Fabrizio Bosso** : trompette, **Baptiste Trotignon** : orgue Hammond, **Greg Hutchinson** : batterie.



Photo : Didier Ferry

22 h 15 → **Dizzy Gillespie**™ *ALL STARS*



Photo : Teri Bloom

Pour beaucoup, Dizzy Gillespie reste et restera ce musicien facétieux qui jouait avec une drôle de trompette au pavillon incliné vers le haut. On garde de lui l'image d'un bon vivant, toujours hilare, et dont les joues gonflaient démesurément comme le goître d'un crapaud, lorsqu'il soufflait dans son instrument. Le côté joyeux drille du personnage a peut-être occulté, d'une certaine manière, l'importance capitale de sa contribution à l'histoire du jazz. Ce musicien, qui fut l'un des plus grands trompettistes de jazz avec Louis Armstrong, fut avec Charlie Parker, Bud Powell, Thelonious Monk, Kenny Clarke et quelques autres, l'inventeur, dans les années 1940-1950, d'un style radicalement nouveau qui allait profondément révolutionner la musique de jazz : le be-bop. Bien que fréquemment amené à se produire en petite formation (quartet, quintet, sextet...) Gillespie a dirigé dès le début du bop un big band latin jazz particulièrement inventif, qui mélangea dans sa musique toutes les audaces de l'écriture bop aux rythmes et aux mélodies chaloupées de la musique afro-cubaine. Cette double passion ne l'a jamais quitté tout au long de sa carrière. C'est cet esprit constamment novateur et festif, immortalisé par de nombreux standards tels que *A Night in Tunisia*, *Groovin' High*, *Woody n' You*, *Salt Peanuts*, que le Dizzy Gillespie™ All Stars continue de perpétuer. L'orchestre, composé, entre autres musiciens, d'anciens compagnons de route du trompettiste, accueille au gré de ses tournées des invités de marque, tels que le jeune et talentueux trompettiste Roy Hargrove. La formation se produit en big band ou en effectif plus réduit. Elle est dirigée par le célèbre tromboniste Slide Hampton.

Slide Hampton : Leader et Trombone, **James Moody** : saxophones, **Greg Gisbert** : trompette, **Eric Gunnison** : piano, **John Lee** : contrebasse, **Vincent Hector** : batterie.

■ **SAMEDI 2 AOÛT** → JARDIN DE LIMUR

21 h → **Charles Lloyd** *Sangam*

Charles Lloyd, l'un des artistes majeurs du label allemand ECM, avec Keith Jarrett, Jan Garbarek, Pet Metheny, Enrico Rava et tant d'autres, est, à 70 ans cette année, un musicien tout aussi influent qu'injustement méconnu du grand public. Ce grand saxophoniste et compositeur, qui n'aime guère se vanter de ses états de service, est de la génération des Freddie Hubbard, Lee Morgan, Scott LaFaro, Charlie Haden, Herbie Hancock, McCoy Tyner, Don Cherry et autre Barney Wilen. Celle qui a dû vivre et trouver ses marques (parfois dans la douleur) entre deux révolutions culturelles : l'irruption phénoménale du volcan Charlie Parker (qui brûlera les ailes de bien des musiciens) et l'envoûtante incantation mystique de John Coltrane (autre musicien de génie au talent inégalé). Charles Lloyd, né à Memphis, La Mecque du blues, a vécu sa jeunesse dans ce bouillon de culture qui a connu trente-six visages, de l'après bop au free-jazz, en passant par la pop. Il doit son initiation au jazz au pianiste Phinéas Newborn et a fait ses débuts aux côtés de musiciens tels que Chico Hamilton, Cannonball Adderley, Scott La Faro, Harold Land, Bobby Hut-

cherson, Eric Dolphy, Ornette Coleman... La maturité acquise, il devient à son tour leader. Il saura toujours découvrir et s'entourer des meilleurs (Keith Jarrett, Jack DeJohnette, Tony Williams, Paul Motian, Billy Higgins, Michel Petrucciani, Brad Meldhau...).

Comme beaucoup de musiciens de jazz (et pas seulement), Lloyd a connu dans sa jeunesse les affres des drogues dures. Il aurait pu y laisser sa peau. C'est le spiritualisme qui l'a sauvé. Ce besoin d'apaisement du corps et de l'esprit, nourri par la philosophie orientale, n'a cessé d'influencer par la suite sa démarche musicale. *Sangam* (1), un trio atypique constitué d'un saxophone et deux percussions, s'inscrit dans le droit fil d'une carrière entièrement vouée à la recherche de la sagesse et d'une profonde liberté d'expression. Dans la culture indienne, *Sangam* signifie confluence, point de rencontre entre plusieurs cours d'eau. La métaphore prend tout son sens à l'écoute de cette musique où le lyrisme et l'expressivité, « *mi-free, mi-raison* » de Lloyd, comme l'a joliment qualifiée un chroniqueur (2), trouve le parfait écho dans une subtile alchimie entre jazz et musique orientale. Autour du saxophoniste, qui joue également de la flûte et du piano, il y a, d'un côté, un grand maître des tablas indiens, Zakir Hussain, qui fut pendant longtemps le compagnon de route de Ravi Shankar et, de l'autre, un jeune batteur américain, Eric Harland, qui est à l'heure actuelle, l'une des plus magistrales révélations de la scène jazz internationale.

Charles Lloyd : saxo tenor, sax alto, flûte, taragato et piano, **Zakir Hussain** : tablas et chant, **Eric Harland** : batterie, percussions et chant.

(1) *Sangam* est aussi le titre d'un album live de cette formation, sorti en 2006 chez ECM.

(2) Mathieu Durand, avril 2008, sur le site Internet des *Inrockuptibles* (www.lesinrocks.com) dans une chronique relatant la sortie du disque de Lloyd *Rabo de Nube*.



Photo : Dorothy Dair - ECM Records

22 h 15 → **Andy Emler** *MegaOctet*



Le MegaOctet d'Andy Emler (qui est en fait un nonet) nous fait penser tout à la fois à Carla Bley (pour la science du collage musical et des arrangements), au Willem Breuker Kollektief (pour l'esprit souvent déjanté de cette musique inclassable) et au big band que dirigeait Jean-Lou Longnon dans les années 80 (pour la puissance du jeu et la qualité de l'orchestration). Ceci étant dit, même si ces quelques comparaisons laissent entrevoir l'univers de

ce créateur protéiforme, on est encore très loin de la vérité. Car à vrai dire, vous l'aurez sans doute deviné, la musique d'Andy Emler, ancien élève de Marius Constant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, ne ressemble à aucune autre. Son orchestre, composé de neuf musiciens, dont le patron au piano, semble être constamment sous l'emprise d'une force magnétique qui l'entraîne dans toutes les directions sans qu'aucun des musiciens, y compris le boss, ne soit en mesure de prendre le contrôle de la situation. En réalité, ce tourbillon de séquences musicales qui s'enchaînent, se percutent ou fusionnent est diablement orchestré par le maestro, qui tient tout autant du matador que du druide un

tantinet extravagant. « La musique que nous pratiquons n'est pas identifiée par un terme générique quelconque mais elle reste le résultat d'une digestion progressive des musiques passées avec une prédilection pour celles du XX^e siècle ("classique", contemporaine, rock, pop, jazz, etc.) », explique Andy Emler en ouverture du livret de son dernier disque, *West in Peace* (label Nocturne), enregistré en novembre 2006 (*Choc Jazzman*, *Disque d'Émoi Jazz Magazine*). Emler revendique des influences qui vont de Ravel et Debussy à Bartok et Stravinsky, d'Armstrong, Ellington et Art Tatum à Miles Davis, Chick Corea et Herbie Hancock, dans leur période électrique et de Led Zeppelin, les Who, Emerson Lake and Palmer, Yes et Genesis à Frank Zappa. Voilà qui promet une chaude soirée.

Andy Emler : piano, compositions, direction, **Médéric Collignon** : bugle, cornet, voix, **Laurent Dehors** : saxophone ténor, clarinette basse, cornemuse, **Thomas de Pourquery** : saxophones alto et soprano, voix, **Philippe Sellam** : saxophone alto, **François Thuillier** : tubas, **Claude Tchamitchian** : contrebasse, **Éric Échampard** : batterie, **François Verly** : percussions.



JAZZ A L'AUDITORIUM

AUDITORIUM DES CARMES - pl. Th. Decker

Les concerts (ou spectacles) donnés à l'Auditorium des Carmes dans le cadre de la programmation du festival de jazz, auront lieu un peu plus tôt cette année. Ils débiteront à 17 h 30 et non plus à 18 h. **La Ville de Vannes, organisatrice du festival**, répond ainsi aux souhaits exprimés par une partie du public qui regrettait de ne pas avoir suffisamment

de temps pour dîner entre le concert à l'Auditorium et la soirée musicale au jardin de Limur. Comme les années passées, le programme de l'Auditorium sera marqué par une prédominance de concerts illustrant les liens qui unissent la Bretagne et le jazz (création en région, accueil d'artistes d'origine bretonne ou résidant en Bretagne...).

LUNDI 28 JUILLET - 17 h 30

→ Spectacle de danse

Spectacle gratuit donné par les élèves de la classe danse jazz (3^e cycle) du Conservatoire à rayonnement départemental (nouvelle appellation pour l'École nationale de musique).

MARDI 29 JUILLET - 17 h 30

→ Niou Bardophones invite Jean-Luc Cappozzo



Ces bardes d'un nouveau genre expérimentent avec succès une nouvelle matière sonore résultant d'une fusion à très haute température entre la musique traditionnelle bretonne, le jazz incantatoire d'Alber Ayler, l'un des pères fondateurs du free-jazz, et le flamenco du guitariste Lorenzo Recio. Une musique aven-

tureuse, originale, résolument contemporaine, offrant une large place à l'improvisation.

Erwan Keravec : cornemuses, **Guénolé Keravec** : bombarde et trélongarde, **Ronan Le Gouierrec** : sax baryton, **Jean-Marie Nivaigne** : batterie, **Jean-Luc Cappozzo** (invité) : trompette et bugle.

JEUDI 31 JUILLET - 17 h 30

→ Gaby Kerdoncuff Trio



Gaby Kerdoncuff est sonneur de bombarde depuis l'âge de 9 ans. Tout en poursuivant une activité de musicien traditionnel breton, il apprend la trompette en autodidacte et devient « un des pionniers de l'introduction des cuivres dans la musique

bretonne ». Il a joué avec Érik Marchand, Rolan Becker, Jacques Pellen, Skolvan, Andy Emler. Gaby Kerdoncuff dirige aujourd'hui *La Coopérative*, un ensemble regroupant neuf musiciens traditionnels et de jazz. Il est également leader d'un trio (celui qui se produira à l'Auditorium) dont la musique revisite le répertoire traditionnel breton du XIX^e siècle. Les arrangements qu'il compose dans ce registre mêlent habilement musique bretonne, musiques orientales et jazz, le tout formant ce qu'il appelle « un world jazz hors du temps ».

Gaby Kerdoncuff : trompette, bombarde; **Serge Le Clanche** : accordéon, piano; **Jean-François Roger** : batterie, percussions, tablas.

MERCREDI 30 JUILLET - 17 h 30

→ Pikey Butler's Jumpin' Five

Pikey Butler's Jumpin' Five vous entraîne au carrefour du blues, du jazz et du rock'n roll. En explorant le patrimoine musical noir américain des années 1940-1950 (Louis Jordan, Ray Charles, ou Big Joe Turner...), ce groupe de cinq musiciens fait revivre l'ambiance exaltante des *Hot-Clubs* et des *Ball-rooms*, à nouveau très prisée en Californie... Fort de sa longue expérience, tant outre-Manche qu'en France, le contrebassiste Pikey Butler porte, avec ses accompagnateurs, un regard moderne sur ces musiques festives, remises au goût du jour par des arrangements inventifs et des improvisations torrides.

Peter "Pikey" Butler : chant, contrebasse, **Michel Pronost** : guitare, chœurs, **Philippe Guennou** : saxophones, chœurs, **Sylvain Duthuillé** : piano, **Erwan Le Bousse** : batterie.



Photo : Jocelyn LeCocq

VENDREDI 1^{er} AOÛT - 17 h 30

→ Gildas Scouarnec Trio

Contrebassiste, originaire de Châteauneuf-du-Faou, Gildas Scouarnec (48 ans) fait partie des Bretons de Paris bien introduit dans le milieu du jazz, comme Éric Le Lann. Le son plein et généreux de ce contrebassiste accompli a fait de lui un sideman très recherché sur la scène nationale. Au cours de sa carrière, il a joué avec une multitude de jazzmen de renom tels que Jean-Michel Pilc, Bertrand Renaudin, Sylvain Beuf, Alain Jean-Marie, Jacques Pellen, Manuel Rocheman, Archie Schepp, Peter King, Sunny Murray, Eddie Henderson, James Spaulding, Archie Shepp, Steve Grossman, Andy Shepard, Chris Potter...

Gildas Scouarnec : contrebasse; **Alain Jean-Marie** : piano; **Tony Rabeson** : batterie.



Photo : Hervé Le Gall - www.cinquienueit.com

Photo : Francis Goeller



Photo : Hélène Collon

SAMEDI 2 AOÛT - 17h30 → Hélène Labarrière Quartet - *Les temps changent*

Si le piano familial n'avait pas toujours été occupé par ses frères et sa mère, Hélène Labarrière serait peut-être devenue pianiste. Elle a choisi finalement la contrebasse. Attentive et réceptive à toute sorte de musiques (pop, rock, classique, jazz...), elle en pince toutefois un peu plus pour la note bleue et fait son apprentissage musical dans les clubs parisiens. Elle apprend ainsi le métier sur le tas, en jouant avec de nombreux musiciens français et les Américains de passage dans la capitale. C'est avec l'un d'eux, et pas n'importe lequel : le saxophoniste Lee Konitz, qu'elle enregistre pour la première fois. La découverte du grand contrebassiste américain Charlie Haden et la rencontre, décisive, avec le batteur français Daniel Humair, seront déterminantes pour la suite de sa carrière. Au début des années 1990, elle décide de mettre entre parenthèses son activité régulière de sidewoman afin d'assumer, enfin, des choix personnels, aussi bien artistiques qu'esthétiques. L'aventure débute par la création du

groupe *Machination*, dont le nom est un hommage personnel à l'ancien batteur et fondateur de *Soft Machine*, Robert Wyatt. Passée de l'interprétation à l'écriture, Hélène Labarrière mène dès lors une carrière tout feu, tout flamme. Elle est sur tous les fronts et expérimente toute sorte de musiques improvisées mêlant jazz et poésie, politique, théâtre, danse, rap, chanson... Elle collabore longuement avec le clarinettiste Sylvain Kassap, puis découvre avec bonheur, aux côtés des frères Molard, de nouvelles possibilités d'improvisation dans le registre de la musique bretonne. Sa nouvelle aventure musicale, toujours aussi libre, personnelle et exigeante, prend aujourd'hui la forme d'un quartet dénommé *Les temps changent*. Cette formation a sorti un premier album (du même nom) fin 2007. Il a été élu *Disque d'Émoi de l'année* par le mensuel *Jazz Magazine*.

Hélène Labarrière : contrebasse ; **Hasse Poulsen** : guitare ; **François Corneloup** : saxophones ; **Christophe Marguet** : batterie.

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Tarifs 2008 : plus avantageux qu'en 2007 !

Malgré l'augmentation générale des prix, la Ville de Vannes propose cette année des tarifs en réservation qui, globalement, sont en baisse par rapport à ceux de l'an dernier. Elle souhaite ainsi privilégier les spectateurs qui feront le choix de la réservation. Quand on réserve sa place, c'est que l'on tient à être présent et que l'on ne veut donc pas prendre le risque de passer à côté d'un événement. Une telle marque d'intérêt mérite bien quelques faveurs.

Où et quand acheter des places en billetterie ?

A la permanence du festival. Cour de l'Hôtel de Limur, 31 rue Thiers. Chaque jour de concert, de 10 h à 12 h et de 13 h à 19 h pour le soir même uniquement et *sous réserve de places disponibles*.

A l'entrée du festival. (Jardin de Limur - rue des Tribunaux) : juste avant chaque soirée de concert au jardin de Limur et, là encore, *sous réserve de places disponibles*.

La réservation : une place assurée et moins chère qu'en billetterie

Si tel ou tel concert, ou telle ou telle soirée vous tente d'ores et déjà, mieux vaut opter pour la réservation. C'est la garantie d'avoir une place* (à condition toutefois de ne pas s'y prendre trop tard) et en plus c'est moins cher (voir notre tableau).

* Mais pas un emplacement précis car les places ne sont pas numérotées.

TARIFS	BILLETTERIE ¹	RÉSERVATION ²
Jardin de Limur (29 et 30 juillet) - tarifs par soirée		
• Tarif plein	35 €	32 €
• Tarif réduit ³	30 €	28,90 €
• Tarif moins de 16 ans	20 €	18 €
Jardin de Limur (31, 1^{er} et 2 août) - tarifs par soirée		
• Tarif plein	30 €	27 €
• Tarif réduit ³	27 €	25 €
• Tarif moins de 16 ans	18 €	16 €
Pass Jardin de Limur - les cinq soirées à suivre		
• Tarif plein	140 €	120 €
• Tarif réduit ³	130 €	100 €
Auditorium - tarifs pour chaque concert		
• Tarif plein	12 €	10 €
• Tarif réduit ³	10 €	8 €
Pass Auditorium - les cinq concerts à suivre		
• Tarif plein	50 €	45 €
• Tarif réduit ³	42 €	37,50 €

¹ - Sous réserve de places disponibles. ² - Réseaux France Billet, Fnac, Ticketnet.

³ - Étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Fnac, Ticketnet et Carte Pass.

Comment réserver ?

Par téléphone. France Billet (0892 68 36 22 - 0,34 €/ mn), Ticketnet (0892 69 70 73 - 0,34 €/ mn).

Par Internet. www.francebillet.com, www.fnac.com, www.ticketnet.fr
Sur place. Paroles et Musique, Carrefour, Leclerc, Espace Temps.



MUSÉES DE VANNES

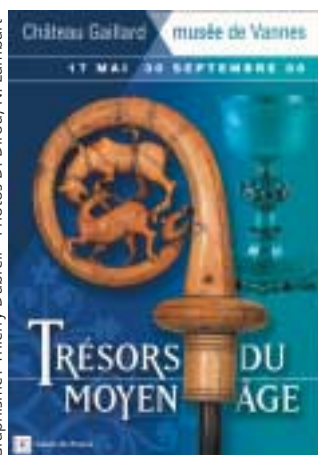
EXPOSITIONS

► La passion de l'estampe

> La collection de Denise Delouche

► Trésors du Moyen-Âge

Graphisme: Thierry Dubreil - Photos D. Dirou, N. Lambart



Dans cette exposition, la très longue période du Moyen Âge est évoquée à travers deux ensembles: les objets du quotidien (vaisselle, éléments de décor, armes...) conservés dans les collections du musée de Vannes, et les pièces liturgiques provenant du trésor de la cathédrale de Vannes et de quelques édifices religieux du département du Morbihan. Tous ces trésors, reliquaires, croix de procession, calices... éclairent le savoir-faire des artisans des XIV^e et XV^e siècles et le goût des commanditaires

pour les matières précieuses, l'or, l'argent, l'ivoire.

→ **Jusqu'au 30 septembre. Château Gaillard - Musée d'Histoire (rue Noé).**

► Des collections et des hommes

> Voyageurs, savants, artistes...

Les collections conservées dans les musées ont bien souvent été réunies par des hommes auxquels

les hasards de la vie ont ouvert des domaines d'intérêt, vite transformés en passion. Ce sont les campagnes napoléoniennes qui ouvrent le naturaliste Frédéric Caillaud à la connaissance de la civilisation égyptienne. En 1882, il remonte le Nil en compagnie de l'Ismaïl Pacha, pè-nêtre dans l'antique cité de Méroé, et de ces voyages rapporte quantité d'objets. Non moins aventureux, Louis Audemard s'embarque en 1883 pour une campagne d'Islande où il rencontre Pierre Loti dont il deviendra l'ami. Après maints voyages, on le retrouve en 1889 sur le site de Carthage, il revient chargé d'un remarquable ensemble d'urnes funéraires. Qu'ils soient botanistes, minéralogistes, médecins, imprimeurs, artistes, curés...

tous partagent une culture commune, une égale soif de découvrir, de comprendre, de partager, et de transmettre.

→ **Jusqu'au 31 décembre. La Cohue (pl. St-Pierre).**

Ci dessus, à droite: Statuette funéraire. Egypte, Thèbes, tombe de Psamtk du Nit. Basse-Epoque. Don: F. Caillaud, égyptologue. Coll. Musée de Vannes, fonds SPM.

Ci-dessus, à gauche: Statuette Bantou provenant de Fombam, sultanat de N'Soya, Cameroun. Bois. Don: Dr Cariou, décembre 1950. Coll Musée de Vannes, fonds SPM.



Le Port de Nantes (1927). Morin-Jean (1877-1940). Eau forte. Coll. Denise Delouche. Photo: Musée de Vannes - O. Caijo.

Denise Delouche fait partie de ces professeurs qui défrichent le terrain pour en faire la matière de leur enseignement. Le sien a été celui de la Bretagne des peintres au XIX^e siècle. C'est ainsi que l'estampe, fréquente variation du tableau peint, a éveillé sa curiosité documentaire: « *Que nous apprend-elle sur la Bretagne et les Bretons du XIX^e siècle? Qui l'achetait? A-t-elle été une incitation au voyage?* ». Très vite, Denise Delouche va étendre son intérêt aux techniques de l'estampe dont elle va faire bénéficier ses étudiants. Enfin, le plaisir esthétique restait la dernière marche vers la collection et son ouverture au XX^e siècle.

→ **Jusqu'au 30 septembre. La Cohue (place Saint-Pierre).**

► **Rencontre avec... Denise Delouche** autour de l'exposition "La passion de l'estampe". → **Mercredi 10 septembre à 15 h au musée des Beaux-Arts.**

► Jean-Luc Parant

> Collections d'un curieux

A l'origine de ce projet, un lieu. Les murs habillés de livres de Château-Gaillard, des placards qui n'ouvrent pas, l'évocation d'une société savante et de ses collections... Il n'en fallait pas davantage pour convaincre Jean-Luc Parant de recréer là son cabinet de curiosités personnel. Ses bibliothèques inventées où se serrent les livres gravés dans la cire, les mots mis en boule, les tablettes couvertes de signes invitant au toucher font écho aux collections du XIX^e siècle.

→ **Jusqu'au 30 septembre. Château Gaillard - Musée d'Histoire (rue Noé). Sur réservation (voir infos pratiques).**

Tarifs

Jusqu'au 30 septembre: pass'musées (billet couplé la Cohue et Château Gaillard): 6 €; 4 € (réduit); gratuit pour les moins de 12 ans et les abonnés à la médiathèque municipale.

La Cohue, musée des Beaux-Arts, (Place Saint-Pierre)
et **Château Gaillard, musée d'Histoire, (rue Noé).**

☎ 02 97 01 63 00. musees@mairie-vannes.fr

Ouverts, en saison (jusqu'au 30 septembre): tous les jours de 10 h à 18 h.

Du 2 au 12 août dans huit communes du Pays de Vannes

16^e Musicales du Golfe

Du Médiéval au contemporain, toute l'étendue du répertoire classique sera au programme de la 16^e édition des Musicales du Golfe. Le festival de musique classique du Pays de Vannes, organisé par l'Association morbihannaise de diffusion artistique (AMDA) avec le soutien des collectivités, dont la Ville de Vannes, aura lieu cette année du

2 au 12 août. A l'affiche : huit concerts programmés dans huit communes de l'agglomération vannetaise. Ces Musicales 2008 débiteront à Vannes par un récital, à l'église Saint-Patern, du pianiste David Greilsammer, révélation de l'année 2008, dans la catégorie soliste instrumental, aux dernières Victoires de la musique classique.



David Greilsammer



Shunsuke Sato



Karen Vourc'h



Xavier Phillips

Photo : Celine Nieszawer

→ Samedi 2 août à VANNES

Récital David Greilsammer (piano) - Victoire de la Musique 2008
Ce jeune pianiste israélien, né en 1977 à Jérusalem, est l'une des révélations majeures de ces dernières années sur la scène classique internationale. Depuis son triomphe au Lincoln Center de New York en 2004, il vole de scène en scène dans le monde entier : s'offrant au passage les salles et les théâtres les plus prestigieux. Applaudi par le public et la presse pour ses qualités d'interprètes, son imagination et l'audace de ses choix musicaux, David Greilsammer s'est vu décerner en février dernier à Toulouse la *Victoire de la Musique 2008* dans la catégorie "Révélation de l'année - soliste instrumental". Son second disque (*Fantaisie-Fantasma*), paru fin 2007 chez Naïve, a été encensé par la critique. *Le Monde de la Musique* qualifie son jeu de « quasi hypnotique », *L'Express* voit en lui un « virtuose au toucher magnifique » et *The New York Times* « un soliste féroce et doué ». Pour *The Sunday Times*, enfin, son dernier disque est tout simplement à classer parmi les « CD de l'année 2007 ».

Programme : Mozart (sonates) et Bach (fantaisie et fugue)

→ **VANNES.** Samedi 2 août à 20 h 30. Église Saint-Patern.

→ lundi 4 août à ARRADON

Duo Shunsuke Sato (violin) - François Weigel (piano)

Né à Tokyo en 1984, **Shunsuke Sato** est considéré aujourd'hui comme l'un des violonistes les plus exceptionnels de la jeune génération. Il a commencé le violon à l'âge de 2 ans et a fait ses études musicales aux États-Unis. Sa jeune carrière, débutée à l'âge de 10 ans seulement et déjà bien remplie, l'a amené à jouer avec de grands or-

chestres américains, japonais et européens, sous la baguette de chefs aussi renommés que Myung-Whun Chung, Valéry Gerghiev ou Christopher Hogwood. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain. Shunsuke Sato réside actuellement à Paris.

François Weigel, ancien élève d'Alexis Weissenberg, est un brillant pianiste, lauréat de multiples concours internationaux. Ses collaborations avec les grands orchestres et les formations de musique de chambre, ainsi que ses nombreux récitals l'ont fait voyager dans le monde entier. Ce musicien, aussi à l'aise avec une partition de musique baroque qu'avec un standard d'Art Tatum, est fréquemment invité par les télévisions et les radios. Il a également travaillé pour le cinéma (notamment sur le film *Un amour de Swann* de Volker Schlöndorff).

Programme : Beethoven, Brahms (sonates pour violon et piano), Ravel (Tzigane pour violon et piano), Paganini (caprice pour violon), Liszt (rhapsodie hongroise pour piano).

→ **ARRADON.** Lundi 4 août à 20 h 30. Centre spirituel de Penboc'h.

→ Mardi 5 août à BADEN

Duo Karen Vourc'h (soprano) - Vincent Coq (piano)

Karen Vourc'h est une jeune chanteuse soprano, qui a fait ses débuts au Théâtre Royal de Mons, la ville belge jumelée avec Vannes. Elle a poursuivi des études de physique jusqu'au doctorat avant d'opter finalement pour le chant. Elle travaille régulièrement, en tant qu'invitée, avec les orchestres de Tours, de Marseille et d'Avignon, se produit dans les grands festivals (Prades, Aix-en-Provence, Sully-sur-Loire...) et chante en récital avec des pianistes aussi réputés que Jean-Philippe Collard et David Greilsammer. **Vincent Coq**, pianiste



fort expérimenté, a été l'élève de Dominique Merlet et de Jean-Claude Pennetier, pour ne citer qu'eux. Il est l'un des membres fondateurs du célèbre *Trio Vanderer*. Cela fait maintenant plus de vingt ans que ce pianiste quadragénaire contribue à la renommée mondiale de cette remarquable formation de musique de chambre dont on a pu apprécier les talents l'été dernier à Surzur, lors des Musicales du Golfe 2007.
Programme : Debussy, Sibelius, Grieg, Schubert, Liszt, Rachmaninov.
 → **BADEN.** Mardi 5 août à 20 h 30. Église Saint-Pierre.

→ Mercredi 6 août à THEIX

Récital Xavier Phillips (violoncelle)

Xavier Phillips est l'un des violoncellistes français les plus talentueux à l'heure actuelle. Né à Paris en 1971, il fait ses débuts au violoncelle à l'âge de 6 ans. Lauréat de nombreux prix et concours, il se perfectionne ensuite auprès de Paul Tortelier ainsi que de Mstislav Rostropovitch, qui va l'accompagner de nombreuses années jusqu'à l'expression de sa pleine maturité musicale. Régulièrement appelé

d'œuvres inédites du répertoire ibérique, ont été accueillis avec beaucoup d'intérêt par la chronique spécialisée (*Le Monde de la Musique*, *Répertoire*, *Classica*, *Télérama*).

Programme : "Via musica medievi", la polyphonie sacrée en Europe au XIII^e siècle.

→ **ELVEN.** Vendredi 8 août à 20 h 30. Église Saint Alban.

→ Samedi 9 août à SAINT-AVÉ

Quatuor Amedeo Modigliani (quatuor à cordes)

Cet ensemble, formé en 2003 par quatre jeunes musiciens diplômés du CNSM de Paris (Conservatoire national supérieur de musique), fait partie des jeunes formations européennes de musique de chambre les plus en vues actuellement. Lauréat de nombreux prix internationaux, le Quatuor Modigliani a reçu à ses débuts les précieux enseignements du célèbre Quatuor Ysaÿe. Il a parfait ensuite sa technique en se frottant à d'autres ensembles tout aussi réputés (Quatuors Artémis, Alban Berg, Julliard...). Invités à se produire, en France



Quatuor Amedeo Modigliani



Vanessa Wagner



Quatuor Antarès

par les grands chefs d'orchestre, il a eu l'honneur, en septembre 2006, d'être le premier soliste invité par l'Orchestre de Paris pour la réouverture de la Salle Pleyel. Quand ses activités de concertiste avec les grands ensembles lui laissent un peu de temps, il aime, entre autres plaisirs, se produire en musique de chambre avec des partenaires aussi réputés que son frère, Jean-Marc Phillips-Varjabédian (membre cofondateur du *Trio Vanderer*), Régis Pasquier, Abdel Rahman El Bacha, Hüseyin Sermet, Emmanuel Strosser, Vanessa Wagner... Ses enregistrements, très éclectiques, (Kodaly, Lalo, Fauré, Chostakovitch, Prokofiev, Magnard, musique classique arménienne...), sont régulièrement plébiscités par la critique spécialisée.

Programme : Bach (suites).

→ **THEIX.** Mercredi 6 août à 20 h 30. Église Sainte Cécile.

→ Vendredi 8 août à ELVEN

Ligeriana - Ensemble Perceval (4 chanteuses avec percussions, cloches à main et flûte de corne)

Ensemble de voix de femmes, *Ligeriana* interprète a capella le répertoire sacré du haut Moyen Âge européen. Ses voix gracieuses et aériennes proposent des polyphonies extraites des principaux manuscrits du XIII^e siècle. *Ligeriana* a été créé en 1999 par Katia Caré, instrumentiste, chanteuse et musicologue, spécialiste de l'époque médiévale. Les membres de cet ensemble basé à Saumur ont une connaissance et une pratique pluridisciplinaire de la musique ancienne (chant, théâtre, instrumentation...) qui leur permet d'explorer et de restituer ce répertoire avec le souci de l'authenticité. Les premiers enregistrements de *Ligeriana*, consacrés à la restitution

comme à l'étranger, sur les scènes musicales les plus prestigieuses (Carnegie Hall de New York, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Auditorium du Louvre, Folle Journée de Nantes, Festival de l'Épau, Orangerie de Sceaux, Festival du Périgord Noir...), les Modigliani ont pour partenaires de musique de chambre, des musiciens de renom tels que Michel Dalberto, Jean-Marc Luisada, Michel Portal, Gary Hoffman, Abdel Rahman El Bacha, Henri Demarquette, Alain Planès... Les Modigliani ont enregistré deux albums, à ce jour. Le premier, en 2006, réunit des interprétations de Schumann, Wolf et Mendelssohn. Le second, qui vient tout juste de sortir début mai, est entièrement consacré à des quatuors de Haydn.

Programme : quatuors de Haydn, Debussy, Beethoven.

→ **SAINT-AVÉ.** Samedi 9 août à 20 h 30. Chapelle N.-D. du Loc.

→ Lundi 11 août à SURZUR

Récital Vanessa Wagner (piano)

Vanessa Wagner, née en 1973 à Rennes, n'a que 14 ans lorsqu'elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Dominique Merlet. A 17 ans, un premier pris de piano en poche, elle entame un cycle de perfectionnement sous la conduite de Jean-François Heisser. Viennent ensuite les concours internationaux, les masterclass et d'autres enseignements, toujours plus poussés, dispensés par d'autres pianistes de grand talent tels que Léon Fleisher, Karl-Ulrich Schnabel, Murray Perahia, Alexis Weissenberg... Tout est ensuite allé très vite : un premier enregistrement (Rachmaninov) à l'âge de 23 ans (1996), une Victoire de la Musique, catégorie "Révélation Soliste Instrumental", en 1999 et une carrière des plus actives, faite de voyages incessants dans

le monde entier, de collaboration avec les grands orchestres et les meilleurs chefs, dans les plus hauts lieux de la musique classique. Chambrière très recherchée, Vanessa Wagner côtoie régulièrement les plus grands solistes. A commencer par Augustin Dumay qui l'invite fréquemment à jouer en duo avec lui. Ses enregistrements successifs depuis 1996 (Rachmaninov, Scriabine, Mozart, Schumann, Brahms, Britten, Debussy) ont toujours été applaudis par la presse musicale et la critique spécialisée de la presse généraliste.

Programme: *Schubert, Debussy, Haydn, Rameau, Rachmaninov.*
→ **SURZUR.** Lundi 11 août à 20 h 30. Église Saint-Symphorien.

→ Mardi 12 août à SÉNÉ

Quatuor Antarès (*quatuor à cordes*)

Ce quatuor à cordes franco-italien, majoritairement féminin, a été fondé en 1995. Il s'est formé auprès des meilleurs ensembles de musique de chambre du monde (Quatuors Alban Berg, Amadeus, Cleveland, de Tokyo...) et a reçu les précieux enseignements de l'altiste Bruno Pasquier, au cours d'un cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris (CNSMD). Comme tous les ensembles et solistes ré-

putés, *Antarès* voyage beaucoup à l'étranger et est fréquemment invité dans de nombreux festivals. Son répertoire comprend naturellement les grands compositeurs classiques et romantiques (Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Rachmaninov...). *Antarès* se distingue également par un intérêt tout particulier pour la redécouverte d'un musicien méconnu du XVIII^e siècle : Joseph Boulogne, alias Chevalier de Saint-George. Ce violoniste et compositeur, qui fut aussi un redoutable escrimeur et un séducteur insatiable, fut le premier compositeur classique d'origine africaine à composer de la musique de chambre. Ami intime du Duc d'Orléans, celui que l'on surnommait le "Nègre des Lumières", connut en son temps, à Paris et à Londres, un succès retentissant. Marie-An-toINETTE en fit son professeur particulier et Louis XVI le nomma directeur de l'Opéra royal, charge à laquelle il dut renoncer assez rapidement devant la fronde de certains membres de l'opéra qui ne supportaient pas d'être dirigés par un homme de couleur.

Programme: *quatuors de Mozart, Chevalier de Saint-George, Haydn, Schubert ("La jeune fille et la mort").*

→ **SÉNÉ.** Mardi 12 août à 20 h 30. Chapelle Saint Laurent.

PRIX DES PLACES

18 € (plein tarif), 15 € (tarif réduit*), 10 € (Conservatoire, écoles de musique, Pass UBS).

*scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif dans tous les cas), groupes de 15 personnes et plus.

VENTES DE BILLETS

Sur le lieu de concert, le soir-même, dès 19 h 45 (dans la limite des places disponibles).

RÉSERVATIONS

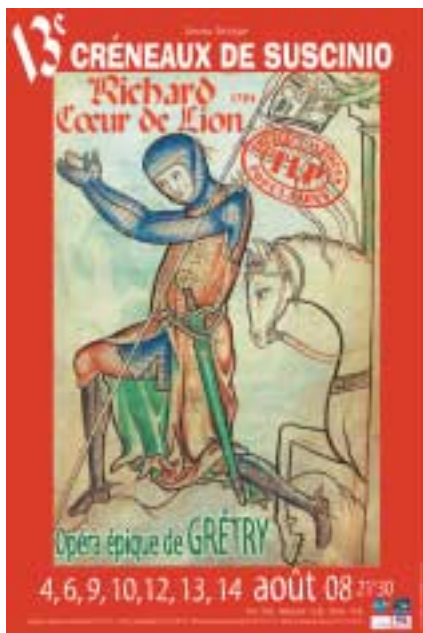
En réservation, les prix des concerts mentionnés ci-dessus sont majorés d'une commission. La commission dans les réseaux Fnac, France Billet et Ticketnet s'élève à 1,70 €. A l'Office de Tourisme du Pays de Vannes, elle est de 1 €.

Réservations à Vannes: Office de Tourisme, Paroles et Musique, Carrefour, Leclerc, Espace Temps (Le Poulfanc). **Réservation par téléphone:** 0 892 68 36 22 (France Billet). **Réservation par Internet:** www.fnacspectacles.com - www.francebillet.com - www.ticketnet.fr

RENSEIGNEMENTS

www.musicalesdugolfe.com ou auprès de l'Office de tourisme (08 25 13 56 10).

Opéra : Richard Cœur de Lion aux 13^e Créneaux de Susicinio



De retour de la Troisième croisade, le roi Richard Cœur de Lion est emprisonné... au château de Susicinio. Blondel, qui recherche son roi pour le libérer, se déguise en troubadour aveugle et arrive enfin au château. Il rencontre deux compatriotes qui lui indiquent qu'un prisonnier inconnu y est retenu. Blondel, qui se doute que le prisonnier est son roi, chante alors "Une fièvre brûlante" au pied du château. Le roi Richard reconnaît la musique et essaie de communiquer avec Blondel... Va-t-il réussir à le délivrer ?

Avec comme cadre le décor médiéval qu'offre le château de Susicinio, cet opéra-comique, écrit en 1784 par le compositeur André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), trouve un écrivain sur mesure. Spectacle "épique" de danses et de chants alliant action et suspense, cet opéra, mis en scène par Érik Krüger, réunit une centaine de participants en costumes d'époques. L'orchestre, les différents chœurs (de paysans, villageois, soldats, chevaliers et des dames de l'entourage de la princesse) et les solistes, emporteront rapidement, nous dit-on, les spectateurs en plein XII^e siècle. Ce spectacle, qui bénéficie d'une convention signée entre la Ville de Vannes et Érik Krüger, le directeur des Créneaux de Susicinio, sera joué au Théâtre Anne de Bretagne de Vannes au début de la saison culturelle 2008-2009, en septembre prochain.

→ Au château de Susicinio lundi 4, mercredi 6, samedi 9, dimanche 10, mardi 12 et mercredi 13 et jeudi 14 août à 21 h 30. Tarifs : 20 € ; 15 € (réduit) ; 10 € (enfants). Réservations : au château (02 97 41 91 91) et à l'Office de tourisme de Vannes (08 25 13 56 10).



Patrimoine : les visites de l'été



© Marc Gallic

Laissez-vous conter Vannes : visites guidées

Ces visites guidées sont organisées par le service Animation du Patrimoine de la Ville de Vannes et menées sous la conduite d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture.

→ Découverte de la ville ancienne

Du 5 avril au 30 juin et du 1^{er} au 30 septembre : tous les mercredis et samedis (sauf le 20 septembre) à 15 h.

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours (sauf fériés) à 14 h 30.

→ Visites particulières de la ville

Du 7 juillet au 31 août : tous les jours à 11 h (sauf dimanche et jours fériés). Au programme des **lundis et vendredis** : les fortifications ; **mardis** : visite de la ville en espagnol ; **mercredis** : les maisons à pans-de-bois ; **jeudis** : visite de la ville en anglais ; **samedis** : le quartier St-Patern.

→ Balades nocturnes

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les vendredis à 22 h (sauf le 15 août).

→ Balades contées

Visite de la ville en compagnie d'un guide-conférencier et d'un conteur. Du 23 juillet au 20 août : tous les mercredis à 20 h 30. Sur réservation au : 02 97 01 64 00. Tarifs : 7,40 € ; 4,80 € (12-25 ans) ; gratuit (moins de 12 ans).

L'été des 8 - 12 ans

Visites insolites et ludiques pour les plus jeunes, dans la ville ou au cœur des musées
- Du 7 juillet au 31 août.

→ **Vannes le nez en l'air**. Tous les lundis (sauf le 14 juillet) à 14 h 30.

→ **Sur la piste des animaux**. Tous les mercredis à 14 h 30.

→ **Le trésor des remparts**. Tous les vendredis (sauf le 15 août) à 14 h 30.

→ **L'abécédaire du musée**. Tous les mardis à 14 h 30 au musée des Beaux-Arts, la Cohue.

→ **Ma première poterie**. Tous les jeudis à 14 h 30 au musée d'Histoire, Château Gaillard.

Laissez-vous conter les musées

→ **"Des collections et des hommes"** (Musée des Beaux-Arts - La Cohue). Les lundis et vendredis à 16 h.

→ **Les collections permanentes du musée des Beaux-Arts** (La Cohue). Les mercredis à 16 h.

→ **Les collections du musée d'histoire** (château Gaillard). Les mardis, jeudis et samedis à 16 h.

Et aussi en septembre

☐ Les journées du patrimoine

Le samedi 20 et le dimanche 21 septembre. Autour du thème *Patrimoine et création*, le patrimoine s'ouvre gratuitement à vous le temps d'un week-end. Programme disponible début septembre.

VISITES GUIDÉES : MODE D'EMPLOI

Les visites et animations durent en moyenne 1 h 30. Sauf mention contraire, vous y participez sans la contrainte d'une inscription

préalable. Départ des visites guidées : Musée des Beaux-Arts, La Cohue, place St-Pierre (en face de la Cathédrale).

LES TARIFS

• **Visites guidées de la ville**. En dehors des animations dont les tarifs sont indiqués, toutes les visites guidées proposées par l'Animation du Patrimoine sont aux tarifs suivants : 5 €, 3,40 € (12-25 ans), gratuit pour les moins de 12 ans.

• **Animation L'été des 8-12 ans**. Elle est gratuite pour les enfants lorsque les parents suivent une visite guidée concomitante. Si ce n'est pas le cas, c'est le tarif réduit (3,40 €) qui s'applique aux enfants.

• **Visites guidées des musées**. Le tarif en vigueur pour ces visites est le tarif Pass musées (musée des Beaux-arts et musée d'histoire et d'archéologie), à savoir 6 € ou 4 € (tarif réduit). Gratuité pour les moins de 12 ans.

RENSEIGNEMENTS

Service Animation du Patrimoine,
Les Lavois, 15, rue Porte Poterne.
☎ 02 97 01 64 00. Ou (pour les visites au musée) Musée des Beaux-Arts, pl. Saint-Pierre. ☎ 02 97 01 63 00.
Site web : www.mairie-vannes.fr/de-couvrirvannes.
mèl : patrimoine@mairie-vannes.fr



Passeurs d'images >

Du 4 juillet au 8 août

L'opération nationale "Passeurs d'images" sera une nouvelle fois relayée à Vannes, cet été, par le service du Développement social urbain de la Ville. A cette occasion, les Vannetais pourront assister gratuitement, du 4 juillet au 8 août dans différents

quartiers de la ville, à six séances de cinéma de plein air sur écran géant. De plus, et comme l'été dernier, les jeunes Vannetais de moins de 25 ans pourront bénéficier de billets à tarif réduit pour les séances au Cinéville et à la Garenne.



Gratuit

1 Les contes de Terremer. Film d'animation de Goro Miyazaki (2006 - 1 h 55).

Les aventures du jeune Arren, prince du royaume d'Enlad, qui va s'allier aux forces du grand magicien Épervier pour rétablir l'équilibre du monde, rompu par une sorcière maléfique. Dans le combat qui s'annonce, Arren et Épervier croisent la route de Therru, une mystérieuse jeune fille. Ensemble, ils dépasseront leurs peurs et uniront leurs destins pour mener le plus fascinant des voyages.

→ **Vendredi 4 juillet à partir de 22 h 30, sur l'esplanade des droits de l'Homme - Ménimur.**

2 Du Guesclin. Film d'aventure de Bernard de Latour (1948 - 1 h 40).

Issu d'une famille modeste de gentilshommes terriens bretons, Bertrand Du Guesclin devient un excellent chef de guerre. Il combat les Anglais qui le font prisonnier à la bataille d'Auray. Les femmes de France travaillent alors pour payer sa rançon. Libéré, il se rend en Espagne où il défait les troupes du roi de Navarre. Nommé connétable de France, il guerroye sans trêve contre les troupes anglaises. Il meurt, un soir de victoire, devant Châteauneuf-de-Randon.

→ **Vendredi 11 juillet à partir de 22 h 30, sur le jardin des remparts (cette projection sera réalisée en préambule des Fêtes historiques 2008). Gratuit.**



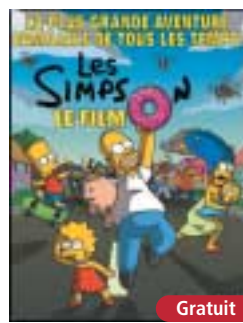
Gratuit

3 La guerre des boutons. Comédie d'Yves Robert (1962 - 1 h 35).

Comme chaque rentrée des classes, les enfants de Longeverne et de Velrans se font une guerre où les trophées sont les boutons des vêtements des vaincus. L'occasion de retrouver Lebrac, Grangibus et P'tit gibus dont la célèbre réplique: «Si j'aurais su, j'aurais pas v'nu», résonne encore dans nos mémoires.

→ **Vendredi 18 juillet à partir de 22 h 30, au square du Morbihan - Conleau.**

La programmation est indicative et peut être soumise à des changements de dernière minute, indépendants de la volonté des organisateurs. Les séances sont susceptibles d'être annulées en cas d'intempéries.



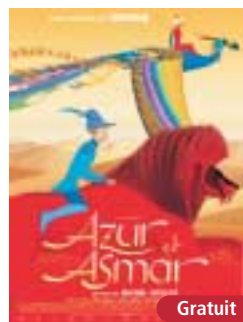
Gratuit

4 Les Simpson, le film. Film d'animation de David Silverman (2007 - 1 h 30).

Lorsqu'Homer pollue gravement le lac de Springfield, une agence de protection de l'environnement décide de mettre la ville en quarantaine en l'isolant sous un énorme dôme. Les habitants de Springfield, fous de rage, sont bien décidés à lyncher le coupable. Devant cette vague d'animosité, les Simpson n'ont d'autre choix que de fuir et

de s'exiler en Alaska.

→ **Vendredi 25 juillet à partir de 22 h 30, parking de la patinoire - rue de Sainte-Anne.**



Gratuit

5 Azur et Asmar. Film d'animation de Michel Ocelot (l'auteur et le réalisateur de Kirikou) (2004 - 1 h 39).

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme deux frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée de Djinn.

Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

→ **Vendredi 1^{er} août à partir de 22 h 30, place de Cuxhaven - Kercado.**



Gratuit

6 Le fils de l'épicier. Comédie d'Éric Guirado (2007 - 1 h 36).

Quand Antoine propose à Claire, sa meilleure et seule amie, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. Car de l'argent, Antoine n'en a pas. Pour tenir sa parole, il doit quitter la ville pour aider sa mère qui tient l'épicerie dans un village du Sud de la France...

→ **Vendredi 8 août à partir de 22 h 30, sur le terrain de foot en herbe - allée de Limoges.**



Des bons de réduction sur le ciné

Pour les moins de 25 ans

© Le Goff & Gabarra



Pendant tout l'été, et en complément de l'opération "Passeurs d'images", les jeunes Vannetais âgés de moins de 25 ans pourront bénéficier de bons de réduction sur les séances au cinéma La Garenne ainsi qu'au Cinéville.

450 bons de réduction seront disponibles à partir du 4 juillet prochain. Ils seront à retirer dans les lieux cités ci-dessous. Ces bons, aussi appelés contremarques, offrent une réduction supplémentaire de 2,80 € sur le tarif réduit de toutes les séances de ces deux cinémas. Pour bénéficier de la réduction, il suffit de se présenter au guichet d'un des deux cinémas, muni de sa contremarque. Elle devra obligatoirement avoir été complétée au verso lors du retrait et comporter le tampon du lieu de retrait, la date d'utilisation et le titre du film choisi. Voici la liste des lieux où les bons peuvent être retirés.

► LES LIEUX DE RETRAIT DES BONS DE RÉDUCTION

Bureau Information Jeunesse : 22, avenue Victor Hugo. ☎ 02 97 01 61 00.

Espace Socio-Culturel Henri Matisse : 13, rue Émile Jourdan. ☎ 02 97 62 68 10.

Multisocial de Kercado : rue Guillaume Le Bartz. ☎ 02 97 46 47 00.

Maison de Quartier de Conleau : 9, allée du Lavoir. ☎ 02 97 40 74 36.

Maison de Quartier de Rohan : 80, square de Rohan. ☎ 02 97 40 87 75.

Maison de Quartier de la Madeleine : 11, route de Sainte-Anne. ☎ 02 97 40 47 34.

Espace Jeunes Les Bigotes : 5, rue de la Bienfaisance. ☎ 02 97 54 25 21.

► LES CINÉMAS PARTICIPANT A L'OPÉRATION

Cinéville Parc Lann (rue Aristide Boucicaud) et Cinémas Garenne (12 bis, rue Alexandre Le Pontois).

→ Renseignements sur la programmation des cinémas vannetais : presse locale ou ☎ 08 92 68 06 66 (0,34 € TTC/mn) ou www.cineville.fr ou www.cinefil.com

→ Renseignements complémentaires sur *Passeurs d'images* : Ville de Vannes - Service du Développement Social Urbain. ☎ 02 97 01 67 20 ou www.mairie-vannes.fr

Du 3 au 8 septembre au Chorus

Foire expo : entre Chine et énergies renouvelables

Voici déjà venir la 42^e Foire exposition de Vannes. Pendant six jours, du mercredi 3 au lundi 8 septembre, le Chorus - Parc des expositions, accueillera quelque 200 exposants répartis

sur plus de 25 000 m². Que ce soit dans les espaces couverts, les deux grands halls et le chapiteau de 2 800 m², ou en extérieur, les visiteurs pourront donner libre cours à leur curiosité. Il faut dire que les secteurs d'activités présents sur le site sont des plus variés. Habitat, décoration, jardin, loisirs de plein air, secteurs liés au bien-être, automobile (avec une exposition très importante de véhicules d'occasion)... Le secteur phare sera sans conteste cette année, suite à la hausse vertigineuse du prix des énergies fossiles, celui des énergies renou-



Conception : Agence &kinox

olympiques de Pékin, la Foire exposition vous entraîne à son tour au pays de Confucius à travers son exposition "Une découverte de l'histoire et de la culture chinoise". Suite au passage par la réplique symbolique

d'une porte de la cité interdite, les visiteurs remonteront le temps jusqu'à l'âge de bronze, 2000 ans avant J.-C. De là, ils partiront à la découverte des quatre dynasties les plus importantes de Chine : les Qin (221 à 210 avant J.-C.), les Han (de 206 à 220), les Tang (de 618 à 907) et les Ming (de 1368 à 1644), et des inventions qui ont marqué ces époques : soldats de la célèbre armée enterrée de l'empereur Qin Shi Huangdi, palanquin, boussole, cerf-volant, poudre... La suite de la visite sera consacrée aux différents aspects de la pensée chinoise, des religions à la cosmologie en passant par la médecine et les arts martiaux. Enfin, la reconstitution d'un intérieur évoquera la vie en Chine au XIX^e siècle. La visite pourra se terminer par le grand marché chinois et l'exposition des réalisations de la styliste chinoise Madame Xu Ming. À noter que l'Association franco-chinoise du Morbihan, également présente pendant la foire expo, pourra répondre aux questions des visiteurs.



Photo : Chorus

Les visiteurs pourront découvrir, au détour d'une allée, des répliques de soldats de l'armée enterrée de l'empereur Qin Shi Huangdi.

velables. De quoi piocher quelques bonnes idées pour consommer moins et plus intelligemment. Bien sûr, le public retrouvera aussi les incontournables camelots qui font le charme de cette exposition en proposant toutes sortes d'ustensiles pratiques et ingénieux. Les enfants ne seront pas non plus oubliés et pourront profiter du chapiteau gonflable ou de promenades en poneys. De nombreux stands gastronomiques vous proposeront des spécialités de différentes régions françaises mais aussi chinoise. Car, après les Jeux

A noter. Comme les années précédentes, la Ville de Vannes sera présente lors de cette 42^e Foire exposition. Elle y disposera d'un stand qui sera mis à profit pour présenter les temps forts et les nouveautés de la rentrée. Parmi les sujets développés sur le stand il y aura notamment, le programme de la saison culturelle 2008-2009 ainsi que des animations, pour petits et grands, autour de Médiacap.

→ **Foire exposition de Vannes. Du mercredi 3 au lundi 8 septembre, de 10 h à 19 h, au Chorus, Parc des expositions - parc du Golfe. Tarif : 3,50 €, gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans.**

Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 août en centre-ville

Les Fêtes d'Arvor



© Julie Le Moal

Grand rendez-vous de l'été vannetais, les Fêtes d'Arvor, organisées par le Comité des fêtes avec le soutien actif de la Ville, investiront les rues de l'intra-muros les 13, 14 et 15 août prochains. Trois jours de fêtes placés sous le signe de la musique bretonne et des danses traditionnelles avec, comme chaque été, l'incontournable élection de la Reine d'Arvor et le somptueux feu d'artifice du 15 août devant les remparts.

► Mercredi 13 août

- **18 h, place Gambetta** : prestation du Bagadig de Vannes et Cercle celtique de Baden.
- **18 h 30, place Lucien Laroche** : inauguration des Fêtes d'Arvor avec le Bagadig et le Cercle celtique de Baden.
- **19 h, Tour du Connétable** : expositions de costumes traditionnels et de réalisations de jeunes créateurs bretons.
- **21 h, jardin des remparts** : spectacle avec, en première partie, le Cercle celtique de Vannes et le Bagad Er Melinerion, suivi du Groupe celtique « Mabon » et de ses danseuses.

► Jeudi 14 août

- **De 9 h à 19 h, Tour du Connétable** : expositions de costumes traditionnels et de réalisations de jeunes créateurs bretons.
- **De 20 h 30 à 21 h 30, intra-muros (Place Valencia, Place Henry IV, Place**

des Lices et Place Brûlée) : animations avec les Cercles celtiques des jeunes de Grand-Champ, de Saint-Laurent, de Mériadec et de Theix et les Ballets bretons (avec « Papi Tousek », une version réarrangée de leur spectacle « Papi Touchek »).

→ **De 20 h 30 à 21 h 30, place Lucien Laroche** : le groupe Aaran présentera un spectacle issu de son nouveau CD « Winter garden ».

→ **De 21 h à 22 h, jardin des remparts (gratuit sauf gradins 5 €)** : « Le grand voyage », spectacle proposé par le cercle Boked er Iann de Larmor Plage associé au cercle Bugale an Oriant de Lorient.

→ **De 21 h à 22 h, église Saint-Patern** : concert bombarde et orgues (sous réserve).

→ **Place Maurice Marchais, de 21 h à 22 h** : initiation à la danse avec le Cercle celtique de Vannes. **De 22 h 30 à 23 h** : présentation des candidates à l'élection de la Reine d'Arvor 2008 avec le bagad de Vannes. **De 23 h à 2 h** : fest-noz gratuit avec le groupe Skolvan et un couple de sonneur.

► Vendredi 15 août

→ **De 9 h à 19 h, Tour du Connétable** : expositions de costumes traditionnels et de réalisations de jeunes créateurs bretons.

→ **A 11 h, Cathédrale** : messe de Notre Dame d'Arvor suivi de la procession.

→ **A 12 h 30, place Lucien Laroche** : (sous réserve) animation avec le bagad de Vannes, à l'arrivée de la procession.

→ **De 15 h à 18 h, jardin des remparts et cour du collège Jules Simon (gratuit sauf gradins 5 €)** : spectacle breton avec les cercles celtiques et Bagadoù invités.

→ **De 16 h à 18 h, intra-muros** : animations avec les cercles celtiques et bagadoù.

→ **A 18 h 30, marches de l'Hôtel de Ville** : présentation de la nouvelle Reine d'Arvor et de ses deux dauphines avec le bagad Er Melinerion et le Cercle celtique de Vannes.

→ **A 21 h, de la place de l'Hôtel de Ville aux remparts** : défilé avec les cercles celtiques des fédérations de « Kendalc'h » et « War-leur » : cercles de Vannes, de Spezet, de Le Faou, de Sizun, de Malville, de Guehenno, de Quevert-Dinan, de Le Croisty, de Riec-Sur-Belon, de Clisson, de Concarneau, du Danserien kemper, de Cesson-Sévigné et les bagadoù de *Son ha dans* : Bagadoù de Vannes, de Plabennec, de Sarzeau, de Pluneret, de Concarneau, de Penhars et d'Elven.

→ **A 21 h, jardin des remparts** : animation avec bagadoù et cercles celtiques.

→ **A 22 h, place Maurice Marchais** : fest-noz avec un groupe local et un couple de sonneurs. Gratuit.

→ **Les remparts (gratuit sauf gradins 10 €)** : spectacle de 21 h à la fin du défilé et de la fin du défilé au feu d'artifice. **A 22 h 30** : présentation de la Reine d'Arvor 2008 et de ses dauphines avec le Bagad et le Cercle de Vannes. **A 23 h 15** : feu d'artifice suivi du triomphe des sonneurs (défilé des remparts vers l'hôtel de ville).



Vitesse en ville

« Nous sommes de plus en plus gênés, rue Jean Gougoud, par les flux de circulation (dix-sept ou dix-huit mille véhicules par jour), sans parler du stationnement gênant des véhicules sur le trottoir à la sortie de l'école. Nous souhaiterions que la vitesse sur cette rue soit limitée à 30 km/h et que vous installiez un ralentisseur ». **Monique C.**

Réponse. « Nous sommes tout à fait favorables à l'idée d'une réduction de la vitesse en ville. Rien ne sert d'aller vite pour gagner si peu de temps au regard des risques que l'on encourt ou que l'on fait courir aux autres sur la voie publique. A ce titre, nous avons demandé que des relevés de vitesse soient réalisés dès maintenant sur la rue J. Gougoud et que votre correspondance, ainsi que les résultats de ces relevés, soient examinés par notre commission de la circulation ».

Circulation, rue de Metz

« Trottoirs étroits, irréguliers et impraticables font de la rue de Metz une rue où les « conducteurs » de poussettes sont obligés de marcher sur la chaussée. Or, nous constatons que les voitures, les motos et autres mobylettes vont de plus en plus vite, rendant la circulation des piétons risquée. Que dire des personnes handicapées et des personnes âgées ? Une limitation très sérieuse de la vitesse et des ralentisseurs seraient vraiment nécessaires ». **Claire D.**

Réponse. « Compte tenu de l'évolution du quartier et de ses conséquences sur la circulation, nous envisageons une réfection complète de la rue de Metz, avec un nouveau profil qui fera une place plus importante aux piétons et aux personnes à mobilité réduite. Nos services y travaillent actuellement et nous espérons que nous serons en mesure de présenter des propositions aux riverains avant l'été ».

Chiens de la SPA

« Serait-il possible de nettoyer et aménager le terrain qui jouxte la SPA afin de pouvoir promener les chiens que nous hébergeons ? ». **Un bénévole de la SPA**

Réponse. « Courant mars, suite à votre demande, nous avons procédé au nettoyage et au débroussaillage du terrain, propriété de la Ville de Vannes, situé à l'arrière de la SPA. Vous aurez tout le loisir dorénavant de promener les chiens de votre association en toute tranquillité ».

Chemin piétonnier

« Nous constatons une forte dégradation du chemin piétonnier reliant la rue Ty Coët à la rue Jean François de Surville. Or, ce passage est très fréquenté par les personnes âgées de la maison de retraite Orpea et les personnes handicapées en fauteuil, ainsi que par les mamans avec poussettes ». **Claude D.**

Réponse. « Nous avons demandé à nos services d'intervenir rapidement pour remettre en état ce chemin piétonnier. Nous allons le sabler à nouveau. Des enrobés ne nous semblent pas souhaitables ; il est préférable de privilégier des cheminements naturels ».

Transports urbains

« L'accès et la fréquence des bus sont insuffisants et inadaptés aux voyageurs sur certaines lignes à Vannes (Séné, Kérino, ligne 4 ou 8). Ainsi les personnes âgées ne peuvent emprunter sereinement le bus qui les dépose théoriquement à 7h40 pour un départ de TGV à 7h50. Quand on est âgé et chargé, on ne peut pas, en 10 mn seulement, composer son billet, courir dans le souterrain et dans les escaliers avec des bagages, consulter le tableau des trains pour y repérer sa voiture... Il faudrait au moins 5 mn de plus, d'autant qu'il n'est pas du tout exclu que le bus soit retardé par un embouteillage, les éboueurs ou un accident ». **Denise D.**

Réponse. « Nous avons bien noté vos observations, qui nous paraissent tout à fait recevables et nous avons demandé à la Société qui gère les transports urbains, pour le compte de la Communauté d'Agglomération, d'étudier la possibilité d'ajuster l'offre de transports matinale sur la ligne n° 4 pour mieux répondre à vos attentes. Les nouvelles dispositions seraient alors applicables dès la rentrée ».

Tranquillité publique à Saint-Patern

« Notre superbe quartier Saint-Patern, si sympathique et si vivant dans sa diversité par les magnifiques travaux effectués à l'église, souffre cependant beaucoup des incivilités fréquentes de jeunes ou moins jeunes, pris de boisson, qui affligent les habitants et commerçants : bris de verres, tapages nocturnes... ». **François W.**

Réponse. « Vous appelez, en tant que résident du quartier Saint-Patern, à la tranquillité et à la sécurité et ceci est tout à fait légitime. Comme vous le savez, la Ville consent de très gros efforts pour améliorer l'image de ce quartier ancien qui comporte, du fait de la tradition, un nombre très important de bars et d'établissements de nuit. Mais, dans une ville moyenne comme la nôtre, chacun doit pouvoir vivre paisiblement et se reposer, c'est pourquoi, nous avons bien l'intention d'agir davantage dans ce sens à l'avenir afin de faire respecter la qualité de notre vie locale dans tous les quartiers ».

Quartier Nord de la gare

« Je tiens à vous féliciter pour votre action au niveau de la Ville de Vannes. Je trouve cette ville fort sympathique, mais je n'ai pas pu m'empêcher de remarquer que les quartiers Nord sont les plus tristes de la Ville. Certes, la rénovation de la gare a été un très bon point, mais que comptez-vous faire pour ces quartiers situés derrière la gare, notamment en ce qui concerne le stationnement. **Xavier T. - étudiant.**

Réponse. « En ce qui concerne le quartier Nord de la gare, les décisions sont prises : nous aurons un nouveau quartier, sous cinq à six ans, avec un démarrage effectif dès l'année prochaine, en remplacement des friches actuelles qui disparaîtront rapidement. Pour la question du stationnement près de la gare, nous aurons très prochainement 170 places gratuites supplémentaires au Nord de la gare, tout près du pont de chemin de fer. Le chantier a été quelque peu retardé mais ce nouveau parking devrait être livré, sous peu.



© Yannick Le Gal

Vannes, le :

Téléphone :

La lettre au maire

Contre des politiques socialement injustes

Le contexte économique et social touche de plein fouet le pouvoir d'achat des Français. C'est avant tout le résultat d'une politique nationale voulue par Nicolas Sarkozy et soutenue par sa majorité parlementaire à laquelle le maire appartient. Non content de défendre à l'Assemblée nationale des mesures qui ne bénéficient qu'à une infime minorité de la population, il agit dans le même sens au niveau local en imposant une gestion municipale profondément injuste.

De l'argent au service de qui ?

D'un côté, nous avons un budget municipal qui est présenté avec un solde positif de 12 millions d'euros sur un total d'environ 100 millions. On pourrait imaginer qu'un budget excédentaire est un signe de bonne gestion. C'est une sorte d'artifice puisque l'endettement de la ville, loin de diminuer, reste important. Aux antipodes de l'orthodoxie budgétaire dont la majorité de droite se fait le disciple, on peut donc affirmer que ces 12 millions d'euros (200 euros par Vannetais) ont été inutilement et injustement prélevés sur les revenus des Vannetais et sur le dynamisme économique de la ville.

De l'autre côté, nous constatons la faiblesse du projet de la majorité municipale et l'absence totale de l'intérêt général ; dans le contexte que nous venons de décrire, avec une inflation qui n'a jamais été aussi élevée, aucune politique sociale nouvelle n'est menée. On assiste même à une hausse des tarifs municipaux de 3% ! De plus, la ville adopte le système des quotients familiaux de la CAF moins avantageux que celui de la ville parce que moins réactif. Il ne permettra pas d'actualiser en temps réel les situa-

tions familiales et pénalisera les ménages à bas et moyens revenus. Dans ce contexte de faible pouvoir d'achat, nous demandons donc à la majorité municipale de promouvoir une autre politique plus juste de partage de la richesse locale en réformant les tranches du quotient familial en faveur de ces familles.

Une hausse locale du coût de la vie

Ces restrictions imposées aux services rendus au public sont d'autant plus inacceptables que la majorité multiplie les investissements lourds et les grands projets (aménagement de la Rabine et du port, tunnel de Kérino, Nouvelle Coutume...) sans préciser leur coût et leur financement. Sauf à aggraver la dette, une hausse des impôts n'est pas à exclure pour les réaliser. Quand bien même celle-ci ne concernerait pas les impôts directs, elle est déjà une réalité indirecte à travers l'augmentation du prix des services municipaux et le nouveau calcul des aides sociales.

Les Vannetais ont le droit d'exiger de leurs élus que leurs intérêts soient pris en compte, que les réalités de leur quotidien soient au cœur des préoccupations de leurs représentants. En tant qu'élus de l'opposition au service de tous, nous resterons vigilants et fermes pour que la richesse de notre ville bénéficie au plus grand nombre et permette un développement équilibré de notre territoire.

Nicolas LE QUINTREC, Claude JAHIER, Christian LE MOIGNE, Micheline RAKOTONIRINA, Jean-Pierre MOUSSET, Anne CAMUS, Jean-Jacques PAGE

Blog : www.lagauche-vannetaise.org
Mail : elus.lagauchevannetaise@voila.fr
Adresse : 2, rue moulin – 56 000 Vannes

VOTEZ POUR CHANGER

Premiers retours sur la démocratie locale

Après quelques semaines d'expérience municipale, nous tenons à vous rendre compte de notre action dans la vie institutionnelle vannetaise. Il n'était pas question de faire de l'opposition systématique, mais d'alimenter des débats constructifs, de faire des propositions de bon sens, de rechercher une évolution positive des projets... Un rêve ?

Une représentation numériquement très limitée

Tout d'abord il faut souligner la faible représentation de notre groupe. Dans le cadre du scrutin majoritaire, et grâce aux efforts conjugués des politiques politiciennes, les 23% de voix de Vannes Projet Citoyens ne représentent plus que 9% des membres du conseil, et 3,5% des représentants de la ville à la Communauté d'Agglomération. Nous essayons de pallier ce déficit par un dialogue constant, mais l'exercice a ses limites.

Une expression libre, mais qui mystérieusement, ne laisse aucune trace

Dans les commissions, la discussion est réelle et les membres de la majorité paraissent écouter. Cependant, la lecture des comptes-rendus nous laisse perplexes : aucune trace des débats n'est évoquée, aucun projet n'est amendé, aucune de nos propositions n'est consignée. Pourtant, au vu des échanges, certaines idées avaient pu paraître « intéressantes »... Quel est alors notre rôle ?

Des défauts de fonctionnement majeurs

Le but des commissions est, du moins le croyons-nous, de faire évoluer les projets en cours. En fait, l'accès à l'information est sous contrôle : intranet inaccessible, impossibilité de rencontrer librement les services. Les bordereaux sont pré-rédigés, les plans arrêtés, les entreprises déjà consultées, les décisions prises. Où ? Pas dans les commissions, ni au conseil municipal. Par qui ? Dans les services, sans doute. En réunion d'adjoints, peut-être. En discussion informelle entre les élus de la majorité, sûrement. Et dans le bureau du Maire pour les décisions « importantes »... Le tout sans débat, sans transparence et sans ligne directrice claire.

Un rôle de veille, d'alerte, et de garde-fou

Dans ces conditions, notre marge de manœuvre est mince. Continuer à proposer, mais aussi informer ou alerter citoyens et associations, générer le débat, veiller à ce que la loi soit respectée, que la transparence devienne une habitude. Premières étapes d'un changement qui, peut-être, pourra faire évoluer les pratiques municipales à Vannes.

Marion LE BERRE, Franck POIRIER, Nadia MOREL, Sylvain COQUEREL, élus du groupe Vannes Projet Citoyens.
 → www.vannes-projet-citoyens.fr ☎ 06 81 40 95 25.

VANNES PROJET CITOYENS

Permanences des élus à l'Hôtel de Ville

Le maire et son équipe reçoivent sur rendez-vous les personnes qui souhaitent les rencontrer. Ces rendez-vous ont lieu à l'Hôtel de Ville, place Maurice Marchais. (Photos : François Le Divenah)



► **François Goulard** (maire) reçoit à l'Hôtel de Ville. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet du maire. ☎ 02 97 01 60 10.



► **Georges André** (premier adjoint) reçoit à l'Hôtel de Ville. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Martine Allain** (maire-adjointe chargée des associations et la participation des citoyens) reçoit à l'Hôtel de Ville le lundi de 10 h à 12 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Pierre Le Bodo** (maire-adjoint chargé des travaux et des déplacements) reçoit à l'Hôtel de Ville le lundi de 14 h à 18 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Anne Le Dirach** (maire-adjointe chargée de la communication et des NTIC) reçoit à l'Hôtel de Ville le mardi de 9 h à 10 h 30. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Anne-Marie Duro** (maire-adjointe chargée de la sécurité publique) reçoit à l'Hôtel de Ville le mardi de 10 h à 12 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Christine Penhouet** (maire-adjointe chargée de la jeunesse, de la famille et du CUCS) reçoit à l'Hôtel de Ville le mercredi de 9 h à 12 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Gabriel Sauvet** (maire-adjoint chargé de la culture) reçoit à l'Hôtel de Ville le jeudi de 8 h 30 à 10 h 30. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Jean-Christophe Auger** (maire-adjoint chargé de l'aménagement urbain) reçoit à l'Hôtel de Ville le jeudi de 16 h 30 à 18 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Lucien Jaffré** (maire-adjoint chargé des finances et des sports) reçoit à l'Hôtel de Ville le jeudi de 16 h à 18 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Odile Monnet** (maire-adjointe chargée de l'emploi) reçoit à l'Hôtel de Ville le vendredi de 9 h à 11 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Gérard Thépaut** (maire-adjoint chargé de l'environnement) reçoit à l'Hôtel de Ville le vendredi de 9 h à 11 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Latifa Bakhtous** (maire-adjointe chargée de l'enseignement) reçoit à l'Hôtel de Ville le samedi de 9 h à 11 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **David Robo** (maire-adjoint chargé des affaires sociales) reçoit à l'Hôtel de Ville le samedi à partir de 9 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Thierry Abel** (conseiller municipal délégué au commerce et aux travaux) reçoit à l'Hôtel de Ville le mardi de 10 h 30 à 12 h. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.



► **Hortense Le Pape** (conseillère municipale déléguée au logement) reçoit à l'Hôtel de Ville le jeudi de 13 h 30 à 16 h 30. Rendez-vous à prendre auprès du cabinet des adjoints. ☎ 02 97 01 60 20.

Création de dix nouvelles commissions extra-municipales

Le soir même de sa réélection, le 16 mars dernier, François Goulard avait expliqué à la presse que la future municipalité serait très attentive, dans les six ans à venir, à toutes les questions relatives à la vie quotidienne des Vannetais. La création, le 30 mai dernier par le conseil municipal, de dix nouvelles commissions extra-municipales va dans ce sens. Le maire et son équipe ont souhaité faire appel à l'expérience et la connaissance du terrain d'un certain nombre de Vannetais, extérieurs au conseil. Leur contribution va permettre d'éclairer les décisions d'intérêt général que la Ville sera amenée à prendre dans de nombreux domaines aux cours des six prochaines années. Ces groupes de travail réunissent des élus (de la majorité et de l'opposition) et des personnes non élues, qui, pour la plupart, sont

des représentants d'associations. Les commissions extra-municipales (à ne pas confondre avec les commissions municipales, qui sont des groupes de travail internes réunissant des élus et des responsables de services) peuvent être consultées par le maire sur diverses questions d'intérêt communal. Leurs affectations sont les suivantes : *affaires sociales, sports, culture, secteur sauvegardé, île de Conleau, voile et activités nautiques, déplacements doux, port de plaisance, commerce et projet de rénovation urbaine de Ménimur*. A ces dix « comités consultatifs », s'ajoute une onzième structure d'étude et d'échange, la *commission communale pour l'accessibilité aux personnes handicapées*, créée par l'ancien conseil municipal, le 8 février dernier (voir le précédent Vannes Mag, p 15).

Huit nouvelles commissions municipales éclairent les décisions du conseil

Suite à la réélection de François Goulard (le 16 mars) et à l'installation du nouveau conseil (le 21 mars), huit nouvelles commissions municipales ont été créées, le 4 avril dernier. La composition de ces groupes de travail « doit respecter le principe de la représentation proportionnelle pour permettre l'expression pluraliste des élus au sein de l'assemblée communale ». Ces huit commissions, regroupant chacune onze conseillers municipaux (huit de la majorité, deux du groupe d'opposition Vannes 2008 et un du groupe d'opposition Vannes Projet Citoyens) sont chargées d'étudier les questions soumises à l'assemblée délibérante, autrement dit au conseil municipal. Elles sont toutes présidées de droit par le maire qui délègue cette compétence à ses adjoints. Les commissions municipales se réunissent une dizaine de fois par an afin de suivre et d'émettre leur avis sur les dossiers en cours, notamment sur ceux qui feront, ultérieurement, l'objet d'une délibération du conseil. Ce travail est conduit en relation étroite avec les différents responsables des services municipaux. Voici les intitulés et la composition de ces huit nouvelles commissions municipales :

► **Commission des Affaires sociales et des Associations :** David Robo, Martine Allain, Christine Penhouet, Latifa Bakhtous, Antoinette Le Quintrec, Jeanine Le Berrigaud, Claude Landa, Hortense Le Pape, Claude Jahier, Anne Camus, Nadia Morel.

► **Commission de l'Aménagement et de l'Environnement :** Jean-Christophe Auger, Gérard Thépaut, Georges André, Jean Le Peltier, Annie Pittion, Claude Landa, Hortense Le Pape, Caroline Alix, Christian Le Moigne, Jean-Jacques Page, Marion Le Berre.

► **Commission de la Culture et de la Communication :** Gabriel Sauvet, Anne Le Dirach, Anne-Marie Duro, Jeanine Le Berrigaud, Nathalie Poncer, Marie-Christine Nayl, François Ars, Catherine Le Tutour, Jean-Jacques Page, Claude Jahier, Nadia Morel.

► **Commission de l'Économie et de l'Emploi :** Odile Monnet, Georges André, Gilles Auvray, Thierry Abel, Nathalie Poncer, Marie-Odile Briand, Catherine Le Tutour, Audrey Boyce, Nicolas Le Quintrec, Micheline Rakotonirina, Franck Poirier.

► **Commission de l'Enseignement, de la Jeunesse et de la Famille :** Latifa Bakhtous, Christine Penhouet, Pierre Le Bodo, Anne Le Dirach, Antoinette Le Quintrec, François Ars, Philippe Le Formal, Caroline Alix, Claude Jahier, Jean-Pierre Mousset, Sylvain Coquerel.

► **Commission des Finances :** Lucien Jaffré, Georges André, Martine Allain, Gabriel Sauvet, Gérard Thépaut, Jean-Yves Le Douarin, François Bellego, Gilles Dufeigneux, Nicolas Le Quintrec, Micheline Rakotonirina, Marion Le Berre.

► **Commission des Sports :** Lucien Jaffré, Odile Monnet, David Robo, Jean Le Peltier, Jean-Yves Le Douarin, Gilles Auvray, Gilles Dufeigneux, Audrey Boyce, Jean-Pierre Mousset, Micheline Rakotonirina, Franck Poirier.

► **Commission des Travaux, des Déplacements et de la Sécurité :** Pierre Le Bodo, Anne-Marie Duro, Jean-Christophe Auger, Thierry Abel, Annie Pittion, Christine Rolland, Marie-Christine Nayl, Philippe Le Formal, Christian Le Moigne, Anne Camus, Sylvain Coquerel.

Données synthétiques sur le compte administratif 2007

Voici quelques ratios que la Ville de Vannes doit porter à la connaissance du public suite à l'approbation du compte administratif 2007 par le conseil municipal, le 30 mai dernier.

Informations financières - Ratios	Valeurs communales 2007	Moyennes nationales de la strate ⁽¹⁾
① Dépenses réelles de fonctionnement par habitant (2)	958,57 €	1 263 €
② Produit des impositions directes par habitant (2)	388,93 €	550 €
③ Recettes réelles de fonctionnement par habitant (2)	1 279,55 €	1 472 €
④ Dépenses d'équipement brut par habitant (2)	477,43 €	311 €
⑤ Encours de dette par habitant (2)	1 010,95 €	1 213 €
⑥ Dotation globale de fonctionnement (3) par habitant (2)	200,26 €	321 €
⑦ Dépenses de personnel/dépenses réelles de fonctionnement	55,05 %	54,9 %
⑧ Coefficient de mobilisation du potentiel fiscal élargi	80,28 %	85,5 %
⑨ Dépenses de fonctionnement et remboursement de la dette en capital / recettes réelles de fonctionnement	83,83 %	94,4 %
⑩ Dépenses d'équipement brut/recettes réelles de fonctionnement	37,31 %	21,2 %
⑪ Encours de la dette/recettes réelles de fonctionnement	0,79 %	0,82 %

(1) Source : Direction générale des collectivités locales - compte administratif 2005. (2) Base : population totale (municipale et comptée à part) au recensement de 1999, soit pour Vannes : 54 773 habitants. (3) Dotation versée chaque année par l'État aux collectivités territoriales.

→ Le dossier du compte administratif 2007 est à la disposition du public. Il peut être consulté en mairie, services financiers, 7 rue Joseph Le Brix.

Au Centre sportif de Kercado, à l'initiative de la VAC Handball

19-22 juin : finales des championnats de France féminins de handball

Athlétique, technique, tactique et souvent très spectaculaire, le handball souffre, malheureusement, à l'instar d'autres disciplines sportives, d'une trop faible médiatisation. Hormis sur les chaînes thématiques, il est rare que ce sport passe à la télé, sauf, et c'est tant mieux, lorsque les équipes de France masculines et/ou féminines sont qualifiées pour disputer une compétition internationale. En attendant de retrouver les tricolores, sur le petit écran, aux Jeux de Pékin en août prochain, les amateurs de handball et tous ceux qui souhaitent faire plus ample connaissance avec ce sport ont rendez-vous, du 19 au 22 juin au centre sportif de Kercado. Grâce au travail des bénévoles de la VAC Handball, plus de 150 joueuses de haut niveau vont être réunies à Vannes à l'occasion d'un tournoi qui s'annonce passionnant de bout en bout.

Il s'agit des *Finale des championnats de France*

féminins N1, N2 et N3. Ce ne sera pas une compétition officielle mais un tournoi amical qui va opposer les meilleures équipes féminines des championnats de Nationale 1, 2 et 3 aux équipes féminines les mieux classées d'outre-mer, dans les rangs desquelles figurent 4 ex-internationales, membres de l'équipe de France championne du monde 2003 en Croatie. 13 équipes seront sur place pour disputer ce tournoi. Côté métropole, elles seront six : les deux championnes de N1 (poules 1 et 2) et les quatre équipes qui remporteront les tournois qualificatifs préliminaires de N2 et de N3. Côté outre-mer, elles seront sept, représentant chacune un département, une région ou une collectivité (Guadeloupe, Guyane, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Polynésie et Réunion).

« Ce tournoi a lieu tous les ans, le plus souvent en région parisienne où les infrastructures d'accueil sont importantes et nombreuses », explique Cécile Picart, joueuse dans l'équipe première de la VAC Handball (Prénationale) et responsable de la communication du club. « Cette année, la VAC a décidé de se porter candi-



date. Notre dossier a reçu un accueil très favorable auprès de la Fédération. Nous avons, il est vrai, des arguments à faire valoir. Notamment l'organisation, en novembre 2006 à Kercado, d'un tournoi de préparation à l'Euro entre l'équipe de France féminine junior et son homologue allemande. La réussite de ce Franco-allemand a eu un impact très fort auprès de la Fédé ».

Pour l'organisation de ce tournoi de handball féminin des 19, 21 et 22 juin (le 20 juin sera une journée de repos), la Ville de Vannes mettra gracieusement la salle omnisports et plusieurs autres salles du centre sportif de Kercado à la disposition de la VAC. La Fédération et les clubs concernés assureront, pour leur part, les frais de déplacement des joueuses et de leur staff

technique. La VAC se chargera de l'organisation complète du tournoi et de l'hébergement des équipes.

Programme du tournoi

Jeudi 19 juin, de 10 h à 19 h 15 : tour préliminaire de qualification pour les demi-finales entre les équipes d'outre-mer. Deux poules seront constituées. Les premières de chaque poule seront qualifiées pour les demi-finales N1, les deuxièmes pour les demi-finales N2 et les troisièmes pour les demi-finales N3.

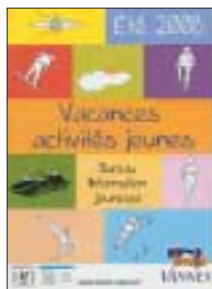
Samedi 21 juin, de 11 h à 19 h : demi-finales N1, N2 et N3.

Dimanche 22 juin, de 11 h à 16 h : finales N3, N2 et N1.

→ **Matchs de 2X30 mn. Entrée : gratuite le 19 juin, 8 € le 21 juin, 8 € le 22 juin. Forfait 12 € pour le week-end. Animations (expos, soirées festives et culinaires...) pendant le tournoi.**

→ **Contact : VAC handball (02 97 40 75 44).**

→ **Site Internet : www.vac-handball.fr.st**



« Vacances Jeunes Été 2008 » : les activités pour les jeunes cet été

Accueil de loisirs à la journée, Ticket Sport Loisirs, Mini-camps, centres de vacances, séjours à la ferme, rencontres internationales, stages... ce sont toutes les activités proposées par des associations Vannetaises aux jeunes cet été. Elles sont regroupées dans un document, gratuit, édité

par le Bureau Information Jeunesse : les prix, les dates, les activités des jeunes accueillis, les coordonnées des organisateurs...

Toutes les premières informations pour faire son choix.

En complément, la brochure du Centre Information Jeunesse « Centres de vacances 4 - 17 ans » recense les centres de vacances proposés cet été par le milieu associatif breton : en Bretagne, en France ou à l'étranger. Un index permet de trouver rapidement l'activité principale proposée, le pays de destination. Brochure en consultation libre ou à l'achat au prix de 5,80 €.

→ **Bureau Information Jeunesse, 22 avenue Victor Hugo, 56019 Vannes Cedex. ☎ 02 97 01 61 00.**

Médiacap : ateliers d'initiation de l'été

Tout au long de l'été, Médiacap, le centre de ressources multimédias de la Ville, vous propose des ateliers d'initiation à l'informatique. L'occasion, pour les débutants, de s'initier en douceur aux mystères du monde numérique. Voici la liste des prochains ateliers.

- ▶ **Atelier "Initiation à Internet".** Ces ateliers, **gratuits**, auront lieu le mercredi 16 juillet, jeudi 31 juillet et mercredi 13 août à 10 h.
- ▶ **Atelier "Découverte de l'ordinateur".** Les mercredis 9 juillet à 9 h et 6 août à 10 h.
- ▶ **Atelier "Les notions élémentaires".** (10 thèmes abordés). Les jeudis 10 juillet et 7 août à 10 h.
- ▶ **Atelier "Trucs et astuces sur le web".** Les jeudis 17 juillet et 14 août à 10 h.
- ▶ **Atelier "Traitement de texte".** Les mercredis 23 juillet et 20 août à 10 h.
- ▶ **Atelier "Courrier électronique".** Les jeudis 24 juillet et 21 août à 10 h.
- ▶ **Atelier "Archiver et retoucher mes photos numériques".** Les mercredis 30 juillet et 27 août à 10 h.
- ▶ Il est également possible de suivre des **ateliers personnalisés**, d'une durée d'une heure, au prix de 10 €.

A noter. Pour répondre à la demande d'assistance toujours plus grande des particuliers, Médiacap a modifié ses horaires depuis le 2 mai dernier. Les matinées du centre multimédia de la Ville sont dorénavant consacrées à l'assistance personnalisée et aux ateliers. L'ouverture en libre service se fait l'après-midi à partir de 13 h.

→ **Tarifs des ateliers (sauf initiation à internet, gratuit) : 7,50 € (1 atelier), 31 € (5 ateliers) et 56 € (10 ateliers).** Les ateliers ont lieu à Médiacap, immeuble Piren, rue Henri Becquerel - PIBS. ☎ 02 97 01 55 55. www.mediapvalley.com

De 17 h à 19 h,
le 25 juin à Médiacap

Séance d'information sur les simulateurs de vol

Médiacap, le centre de ressources multimédia de la Ville, organise une séance de découverte et d'information sur le monde des simulateurs de vol le 25 juin de 17 h à 19 h. Autour de thème, "*A la découverte du monde fabuleux de Flight simulator*", la séance sera animée par Alain Drouet et traitera de l'histoire et de l'utilisation du célèbre logiciel de simulation de vol. Trucs et astuces, démonstrations, conseils pratiques... Alain Drouet répondra à toutes les questions que vous vous posez sur ce logiciel.

La séance est gratuite mais l'inscription, à cause du nombre limité de places, est obligatoire.

→ **Renseignements et inscriptions : Médiacap, immeuble Piren (PIBS).**

☎ 02 97 01 55 55. Site internet : <http://www.mediapvalley.com>

Les Tondeuses en veilleuse...

Bien que, par définition, tous les goûts soient dans la nature, il n'en demeure pas moins qu'un réveil matin orchestré par les ronflements assourdissants d'une tondeuse à gazon n'a rien de réjouissant. Et comme le genre humain n'a toujours pas inventé la tondeuse musicale capable d'imiter à la perfection le gazouillis des oiseaux ou celui d'un petit ruisseau, on ne saurait trop conseiller aux jardiniers et autres bricoleurs branchés sur le secteur d'observer à la lettre la réglementation en vigueur sur les bruits de voisinage.

Il faut savoir, en effet, qu'en vertu du respect de la tranquillité publique, les travaux bruyants de jardinage et de bricolage ne peuvent s'effectuer qu'à certaines heures de la journée. Il existe pour cela un arrêté préfectoral en date du 12 décembre 2003, qui stipule que l'utilisation par les particuliers d'outils ou d'appareils susceptibles de causer une gêne pour le voisinage en raison de leur intensité sonore (tondeuses à gazon, perceuses électriques,



raboteuses, etc.) est limitée aux horaires suivants :

- ▶ **Les jours ouvrables de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h 30.**
- ▶ **Les samedis de 9 h à 12 h et de 15 h à 19 h.**
- ▶ **Les dimanches et jours fériés de 10 h à 12 h.**

En dehors de ces tranches horaires, tout contrevenant s'expose à un procès-verbal. Avouez que ce serait vraiment trop bête d'en arriver à un tel dénouement, alors qu'en faisant preuve de bon sens et de bonne volonté, on peut aisément régler à

l'amiable tous ces petits différends qui empoisonnent la vie de tous les jours.

Pensez aussi à tailler vos haies

N'oubliez pas que les haies plantées en bordure du domaine public doivent être correctement élaguées. D'une part, pour ne pas gêner la circulation des piétons sur les trottoirs et d'autre part, pour des raisons de visibilité à proximité des carrefours. Pensez-y.

Message du CMJ aux jeunes Vannetais qui seront en 4^e ou en 3^e l'an prochain

Le Conseil Municipal des Jeunes recrute de nouveaux membres

Connaissez-vous le CMJ (Conseil Municipal de Jeunes) de la Ville de Vannes ? Non ? Et bien, voici une petite piqure de rappel pour les étourdis. Le Conseil des jeunes a été créé en 1997 lors du dernier mandat de Pierre Pavéc. Pour être élu, il fallait faire campagne dans les collèges, les maisons de quartier... Depuis, le mode de désignation a changé : ce sont des élèves volontaires de 4^e et 3^e qui font acte de candidature. Ils sont ensuite auditionnés par un jury. En 10 ans, ce sont quelque 126 jeunes, élus pour deux ans, qui ont participé au CMJ.

Mais, comment fonctionne-t-il ce fameux CMJ ? Les jeunes sont répartis en 3 commissions thématiques : Cadre de Vie Environnement, Sport, Culture et Loisirs et Information Communication. Le CMJ est doté d'un budget annuel de 15 000 euros. Durant la dernière mandature (novembre 2006-juin 2008), il a été réalisé l'opération « Bouge Ton Sport 3 » qui a rassemblé fin juin 2007 plusieurs centaines d'adeptes de sports de glisse au stade Bécélou ou encore, en septembre dernier l'opération « Bougeons autrement » pour sensibiliser les jeunes et moins jeunes à l'environnement.

Dans les cartons du CMJ, il y a aussi un projet qui a pour ambition de changer notre regard sur les personnes handicapées, à travers le handisport

et une action de prévention autour des conduites addictives. Sans oublier, bien sûr, une deuxième édition du journal du CMJ « C'est Mon Journal ». De l'avis de tous les membres actuels, le Conseil Municipal de Jeunes permet, notamment, de donner la parole aux jeunes, de découvrir les joies des responsabilités, de mieux connaître le fonctionnement de la démocratie locale.

Mais, au fait, pourquoi vous parle-t-on du CMJ ? Et bien, parce que la cinquième mandature touche à sa fin et qu'il va falloir renouveler ses membres à la prochaine rentrée. Alors, avis à tous les jeunes de 4^e et de 3^e qui veulent s'investir ; à tous ceux qui ont envie de prendre des responsabilités, à ceux qui veulent représenter les jeunes... N'hésitez pas, soyez entreprenants, volontaires et envoyez votre candidature à :

Monsieur Le Maire, Ville de Vannes - A l'attention du service jeunesse - BP 509 56019 Vannes Cedex.

Nous adressons, d'ores et déjà, tous nos vœux de réussite à l'équipe qui va reprendre, dans quelques mois, le flambeau de notre action.

Au nom de toute l'équipe du CMJ - L'équipe info-com

Le CMJ de Vannes en voyage à Mons

Une délégation d'une vingtaine de jeunes du conseil municipal s'est rendue à Mons (Belgique), ville jumelle de Vannes, en avril dernier. Nous étions accompagnés, pour ce voyage, par deux adjoints au maire : Christine Penhouet (jeunesse, famille, CUCS) et Jean-Christophe Auger (aménagement urbain) et deux agents municipaux, Bénédicte Barre-Villeneuve (responsable du service jeunesse) et Annaïck Connan (animatrice CMJ).

Notre première journée a été consacrée à la visite de Bruxelles. Le matin nous nous sommes rendus à l'atomeium, monument représentant une molécule de cristal agrandie plusieurs fois pour donner un bâtiment de 132 mètres de haut. Il a été construit pour l'Exposition universelle de 1958. L'après-midi nous avons été reçus au Parlement Belge, composé de la chambre des députés et du Sénat. Le système démocratique belge est assez

compliqué mais grâce aux explications de notre guide nous sommes devenus des spécialistes ! Le soir, après une réunion de travail nous sommes allés nous coucher très fatigués. Le lendemain matin, découverte de Mons, ville de 90 000 habitants jumelée avec Vannes depuis 1952. Nous avons eu la chance de visiter d'anciennes mines, une des maisons du peintre Vincent Van Gogh et un musée d'art contemporain. L'après-midi nous avons été reçus par des élus à l'hôtel de ville. Puis, nous sommes partis visiter Mons en petits groupes. Nous en avons profité pour faire quelques emplettes. Nous sommes rentrés très fatigués à Vannes le dimanche soir, mais heureux de cette découverte et avec de nombreux projets de jumelages en tête.

L'équipe du CMJ

Les pigeons en ville

Ils sont mignons, gentils, roucoulent tendrement, mais font énormément de dégâts



© Marc Gallic

On a tous en tête cette tendre image d'un jeune enfant offrant ses petits bouts de brioche à une cohorte de pigeons tournant dans tous les sens. Comment lui dire à ce bambin qu'il ne faut pas nourrir ces charmants volatiles ? Comment lui avouer l'inavouable ? Comment lui faire comprendre que ces citadins emplumés, chanteurs de charme roucoulant à

l'envi, sont aussi des êtres particulièrement envahissants, dont les copieuses déjections font de sérieux dégâts. Parlez-en aux Vannetais qui habitent en centre-ville. Et vous verrez ce qu'ils pensent de ces adorables choristes qui vous transforment un grenier en porcherie, une gouttière en passoire et un balcon en lieu d'aisance. Le pro-

blème avec les pigeons n'est pas de leur refuser le droit de vivre en ville. Mais de maîtriser leur démographie. La Ville de Vannes s'y emploie régulièrement en usant de moyens divers : distribution des graines contraceptives sur les lieux fréquentés par ces oiseaux, installations de dispositifs protecteurs sur les bâtiments publics (picots, grillages, systèmes électro répulsifs...), captures avec mises en volières au Centre technique municipal... Dans ce dernier cas, les pigeons finissent leur vie en captivité. Depuis 2006, les mesures de lutte contre la prolifération des pigeons en ville se sont intensifiées. Les captures notamment, ont été plus nombreuses. Elles sont passées de 300 en 2005 à plus de 700 en 2006 et 2007. Ceci afin de répondre aux sollicitations des personnes habitant des secteurs particulièrement exposés aux nuisances matérielles et sanitaires causées par les colonies de pigeons. Toutes ces mesures contribuent à freiner la croissance de la population des pigeons citadins. Ceci étant dit, pour qu'elles soient pleinement efficaces, il faut absolument que les personnes prises de compassion pour ces volatiles sédentaires fassent preuve d'un peu plus de compréhension en cessant de leur servir le couvert quotidien. Leur donner à manger, revient à ruiner en grande partie le travail de la collectivité. Merci d'y penser. C'est pour le bien de tous.

Été 2008 : **dispositif canicule**

En prévision d'éventuelles grosses chaleurs durant l'été, la Ville de Vannes ouvre un registre volontaire, recensant les personnes fragilisées par leurs difficultés de déplacement, leur isolement, leur âge... Ce registre confidentiel servira de base d'informations aux autorités compétentes en cas de déclenchement du plan canicule.

→ Enregistrement sur le registre des personnes vulnérables

Tout citoyen vannetais désirant s'inscrire ou inscrire un de ses proches sur ce registre, peut s'adresser au CCAS afin de remplir une fiche de renseignements (nom, coordonnées, personne à prévenir en cas d'urgence...). Ces données confidentielles seront conservées, mises à jour par la Ville de Vannes et tenues à la disposition du Préfet en cas de mise en œuvre d'un plan d'alerte ou d'urgence.

→ Mise à jour des informations du registre

Il est demandé aux personnes inscrites sur ce registre, ou à leurs proches, de bien vouloir communiquer au CCAS tout changement de situation (coordonnées

en cas de changement d'adresse par exemple). En cas de déménagement hors Vannes, les personnes concernées devront se réinscrire auprès de leur nouvelle commune.

→ Dispositif Canicule 2008

Les responsables du dispositif Ville de Vannes (au nombre de trois) se tiennent à la disposition des autorités en cas d'alerte de niveau 2 et 3. Ils disposent des coordonnées téléphoniques de tous les agents « ressource » et de tous les services susceptibles d'intervenir.

Ces responsables mettent en œuvre, sur ordre du maire, François Goulard et/ou du vice-président du CCAS, David Robo, le dispositif canicule, suivant trois niveaux d'intervention :

Niveau 1 - Vigilance des agents des services d'aide à domicile, lors de leurs interventions, en particulier chez les personnes inscrites au fichier. Ces agents dispensent des recommandations. Des fiches de visite *Canicule* sont remplies lors de chaque passage chez les particuliers concernés.

Niveau 2 - Des agents des services administratifs du CCAS contactent individuellement, par téléphone, toutes les personnes inscrites au fichier, afin de s'enquérir de leur état de santé.

Niveau 3 - Les responsables du dispositif se tiennent à la disposition du préfet et des autorités sanitaires. Ils sont en mesure de mobiliser les agents et les moyens des services compétents.

→ **Pour tout renseignement complémentaire et retrait des fiches d'inscriptions sur le registre des personnes vulnérables, merci de bien vouloir s'adresser au CCAS (Centre communal d'action sociale) - Services de maintien à domicile - 22, rue Victor Hugo à Vannes. ☎ 02 97 01 65 31.**

La Protection Judiciaire de la jeunesse

recherche des familles d'accueil pour des jeunes en difficulté

La Direction départementale de la Protection Judiciaire de la jeunesse (DDPJJ) nous fait savoir qu'elle « recherche des bénévoles pour l'accueil occasionnel à domicile d'adolescents en difficulté ». Les personnes intéressées par cette annonce sont invitées à prendre contact avec la DDPJJ en appelant le 02 97 42 49 70.

La Protection Judiciaire de la jeunesse est un service public d'État qui dépend du ministère de la Justice. Sa mission est d'assurer, sur décision judiciaire, le suivi éducatif des jeunes mineurs délinquants ou en danger, ainsi que des jeunes majeurs (jusqu'à 21 ans) éprouvant des difficultés d'insertion sociale. A ce titre, la PJJ leur assure, entre autres accompagnements éducatifs, un hébergement qui tend à se diversifier pour mieux répondre à la multiplicité des besoins (foyers d'action éducative, studios, chambres en foyers de jeunes travailleurs, accueil dans des familles...). La DDPJJ 56 travaille en ce sens. Elle a créé une unité d'hébergement diversifié, pour laquelle elle cherche actuellement à étendre son réseau de familles d'accueil. Sur l'ensemble du Pays de Vannes, il se limite pour l'heure à six familles. « C'est peu, j'en conviens », reconnaît Aude Priol, directrice départementale adjointe. Et même si, « *ailleurs les chiffres ne sont guère plus élevés* », il faut se donner les moyens de faire mieux. Un petit dépliant, disponible dans les mairies et autres lieux publics, s'efforce de sensibiliser le public

à ce besoin de nouvelles familles d'accueil. « *Tout jeune délinquant est aussi un jeune en danger* », lit-on dans ce document d'appel qui souligne par ailleurs que l'accueil en famille est à la fois « *un choix, un partenariat et un acte solidaire* ». « *Plus il y aura de familles d'accueil, mieux nous pourrions répondre à des situations et des attentes extrêmement variées* », poursuit Aude Priol. « *En réalité, il y a autant de cas de figure que de jeunes en difficulté* ». L'accueil dans un environnement familial, où le jeune pourra trouver une écoute, une aide affective, un soutien scolaire, des repères, peut être bénéfique lorsque, par exemple, l'hébergement collectif ne convient pas ou ne convient plus. « *Il appartient au juge des enfants d'en décider* » Les temps d'accueil varient, eux aussi, au cas par cas, en fonction des besoins des jeunes, des préférences exprimées par les familles et des possibilités qui s'offrent aux services de la PJJ. « *Cela peut aller de quelques semaines à plusieurs mois, en passant par quelques jours seulement, certains week-ends, voire des périodes de vacances scolaires... Les familles bénéficient d'une indemnité et d'un accompagnement permanent assuré par nos services. Quelle que soit la durée de l'accueil*, conclut Aude Priol, *nous faisons toujours en sorte qu'il soit pleinement conforme aux vœux des familles* ».

→ **Contact : Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (DDPJJ 56). 4, rue du Colonel Pobéguin, à Vannes. ☎ 02 97 42 49 70. Adresse mail : ddpjj-vannes@justice.fr**

CALENDRIER SPORTIF



DU 16 AU 20 JUIN

Parachutisme : Championnat de France de Parachutisme de la Marine Nationale toutes disciplines (École de parachutisme sportif) Aérodrome de Vannes/Meucon

17 JUIN

Gymnastique : Gala de gymnastique (Gym Vannes UCK/NEF + VAC) Salle omnisports de Kercado

20 JUIN

Multisports : manifestation sportive « Journée Olympique » (Comité départemental olympique et sportif du Morbihan) Centre sportif de Kercado

DU 19 AU 21 JUIN

Handball : Finales du Championnat de France Féminin de Handball (VAC Handball) Centre sportif de Kercado

21 ET 22 JUIN

Roller : Golfe Roller Tour Morbihan (Groupe Roller Loisirs) Entre Port Navalo et Locmariaquer

26 JUIN

Handball : Tournoi de Handball des Écoles Primaires (VAC Handball) Complexe sportif du Foso

27, 28 et 29 JUIN

Multisports : 4^e édition du Raid Golfe du Morbihan "L'Ultra Marin" ① Raid de 178 km de Locmariaquer au Crouesty ② Semi-raid de 86 km au départ de Vannes le samedi

29 JUIN

Basket-Ball : Tournoi de Street-Basket (UCK/NEF Basket-Ball) Centre sportif de Kercado

DU 5 AU 7 juillet

Parachutisme : Coupe de France de Vol Relatif 2^e étape (Équipe à 4 et à 8) (École de parachutisme sportif) Aérodrome de Vannes/Meucon

6 JUILLET

Automobile : 17^e Slalom du Pays de Vannes (Auto-Moto Club du Morbihan - Écurie Auto)

DU 10 AU 12 JUILLET

Congrès Fédéral de Rugby (Fédération Française de rugby et Comité territorial de Bretagne) Palais des Arts et des Congrès

12 JUILLET

Marche : Étape à Vannes du Tour de Bretagne à pieds (Association des Marcheurs de Fond de Corps Nuds - 35 150) Action Humanitaire du 12 au 20 juillet

21 JUILLET

Multisports : Jeux Intervilles (Ville de Vannes) Parc Chorus

DU 21 AU 27 JUILLET

Parachutisme : Trophée de parachutisme Celtic Boogie - Vol relatif grande formation (École de parachutisme sportif) Aérodrome de Vannes-Meucon

27 JUILLET

Marche : départ de Vannes du Tro-Breiz (Association « Les Chemins du Tro-Breiz ») Place de Bretagne

DU 15 AU 17 AOÛT

Voile : Festival de la Voile (Société des Régates de Vannes) Golfe du Morbihan

23 AOÛT

Multisports : ASPTT'stivals Randonnée pédestre et Tournoi de Pétanque en semi-nocturne (ASPTT Vannes)

DU 30 AU 31 AOÛT

Parachutisme : Trophée de parachutisme Celtic Trophy - Compétition de vol relatif à 4 (par équipe) (École de parachutisme sportif) Aérodrome de Vannes/Meucon

6 SEPTEMBRE

Multisports : journée d'inscription dans les associations sportives Vannetaises (Ville de Vannes) Centre sportif de Kercado

Volley-Ball : Tournoi Grand Ouest des sapeurs-pompiers (Amicale des sapeurs pompiers de Vannes) Salles omnisports de Kercado et du Foso

12 ET 13 SEPTEMBRE

Basket-Ball : Tournoi de basket-ball (UCK/NEF basket-ball) Centre sportif de Kercado

13 ET 14 SEPTEMBRE

Pétanque : Championnat départemental de pétanque senior en triplette (ASPTT Vannes) Luscanen

Athlétisme : 34^e édition du semi-marathon « Auray - Vannes » (Randonnée pédestre, foulées 6 km, course 10 km) (Courir Auray - Vannes) Arrivée au centre sportif de Kercado

14 SEPTEMBRE

Équitation : Concours de sauts d'obstacles chevaux (Étrier Vannetais) Kerhaliguen

ACTIVITÉS SPORTIVES : RENTRÉE 2008 - 2009



INFORMATIONS, INSCRIPTIONS

Les associations sportives vannetaises vous donnent rendez-vous

SAMEDI 6 SEPTEMBRE 2008 - 14H→18H

Au Centre sportif de Kercado - Rue Winston Churchill

musée de Vannes

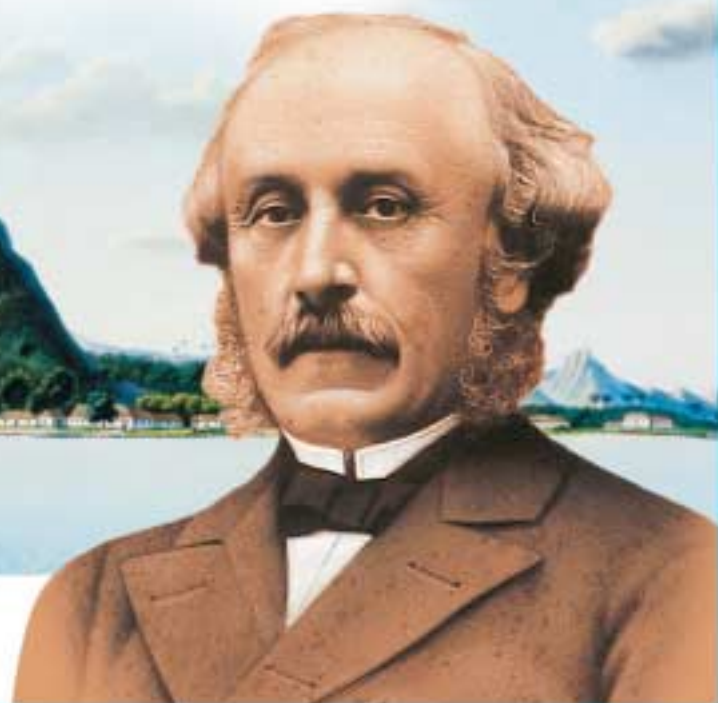
1^{er} JUIN > 31 DÉCEMBRE 08

Des collections



Voyageurs, savants, artistes...

et des hommes



SALON EN BRETAGNE DU LIVRE

SALOÑS AL LEVRIOÙ E BREIZH

VANNES/GWENED

21, 22 JUIN 2008

JARDINS DES REMPARTS

LIOZH AR RAMPARZHIOÙ

RENCONTRES AVEC
LES ÉCRIVAINS DE MARINE

130 AUTEURS
DÉDICACES
CONFÉRENCES
DÉBATS/TABLES RONDES
LECTURES
CAFÉS LITTÉRAIRES...

Tél 02 97 01 62 20

Entrée libre 10h-19h



Création : Maudie Seguin & Co



www.livresenbretagne.fr
www.mairie-vannes.fr



Gwened